

ديوان

شيخ حسن

عبد بنى ايجست جاس

بمحقق

الأستاذ عبد العزيز الميمنى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة طبرك بالهند



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

دار الكتب المصرية

القسم الأدبي

ديوان

شيخ الإسلام

عبد بنى أحمد جاسق

بمحقق

الأستاذ عبد العزيز الميمنى

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة طبرك بالهند



القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

تقديم

كان الأستاذ العلامة اللغوى الكبير عبد العزيز الميمنى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند ، أطال الله بقاءه ، قد تفضل بتقديم بضعة كتب مخطوطة ، بعد أن حققها وعلق عليها ، إلى دار الكتب ، لتقوم بطبعها ونشرها ، فاستجابت الدار رغبته ، خدمة للعربية والناطقين بها .

وقد ظلت هذه الكتب هاجمة في أضاير الدار حقبة غير قصيرة ، تألبت عليها فيها أحوال شتى ، أنحرت طبعها ، فقد هبت أعاصير الحرب العظمى الثانية ، وانقطع الوارد من الورق ، وأدوات الطبع .

ولما استقرت الأمور ، وتيسرت الوسائل ، عمدت الدار إلى نشر هذه الكتب ، بإدثة بديوان صحيح هذا ، وسيرى القراء أن الدار قد حافظت ما وسعها المحافظة على تخرج الأستاذ الميمنى وتعليقاته ، ولكنها مع ذلك رأت أن المقام يقتضى أحيانا مزيدا من الإيضاح ، فأضافت ما لا بد من إضافته ، ووضعت بين قوسين مربعين تميزا له ، محافظة على الأصل ، وتيسيرا للقارئ غير الملم بما يشير إليه الأستاذ من مراجع ، ويحيل إليه من ثقات أو شواهد ؛ فقد كان — حفظه الله — يراعى الإيجاز ، ثقة منه بأنه لا يكتب للناشئين ، ولا يخاطب غير الخاصة من أهل العلم والثقافة .

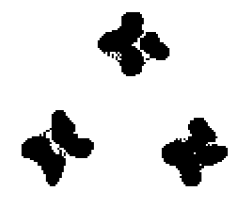
ولعل الدار تكون بما راعت من تيسير على القارئ ، ومراعاة الأمانة العلمية ، قد حافظت على تحقيق رغبة الأستاذ من حيث إخراج الكتاب كما أراد ما

المدير العام

أمين مرسى قنديل

أخبار صحيح وترجمته

انظر: الجمعي ٤٣، الشغراء ٢٤١، المغتالون نسختي ١٣٦، الخالديان المغربية
١٥٣، غ ٢٠×٢ معاني العسكري ٢×١٦٦، البيان ١×٤ الفوات ١×٣١٣
الآلي ٧٢١، خ ١×٢٧٢، الإصابة رقم ٣٦٦٤، السيوطي ١١٢، الكامل
٣٦٦، الملحق بامالي المرزوقي بالتمورية ص ١٨٥



يكنى أبا عبد الله وقيل في اسمه : حبة، وسيم : تصغير ترخيم الأسمم بمعنى
الأسود . وقتل في حدود الأربعين من الهجرة كما في الفوات . ولكنهم قد أطبقوا
على أن مقتله كان في زمن عثمان ، أي قبل ٣٥ من الهجرة . وكان يرتفع لكنه
أعجمية . كان ينشد ويقول : أهسكُ والله . يريد أحسنت . وانشد عمر رضي الله
عنه « يا ثبته » ؛ فقال : لو قلت شعرك مثل : « كفى الشيب والإسلام للره ناهيا »
لأعطيتك عليه . وقيل إنه قال : لو قدمت الإسلام على الشيب لأجرتك . قال :
ما سعرتُ ، يريد ما شعرتُ .

كان أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثل بشيء من شعره . يروى أنه
تمثل : « كفى بالشيب والإسلام للره ناهيا » . فقال أبو بكر : إنما هو « كفى
الشيب والإسلام » فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول . فقال أبو بكر :
أشهد أنك لرسول الله ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ .

ويقال إن عمر رضي الله عنه ، سمعه ينشد :

فلقد تحذرت من جبين قاتكم عرق على ظهر الفراش وطيب

فقال له : إنك مقتول . فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ؛ فلما مرت به
التي كان يُتهم بها أهوى إليها ؛ فقتلوه . ونقل ابن حجر في الإصابة خبرا غريبا
في قتله ، أن امرأة من بنى الحساس أمرها بعض اليهود فاستخلصها لنفسه ،
وجعلها في حصن له ؛ فبلغ ذلك سميا فأخذته الغيرة ، فما زال يتحيل حتى تسور على
اليهودى حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها . فلقبته يوما فقالت له :
يا سمحيم ، والله لوددت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى . فقال لها :
والله إنك لقادرة على ذلك . وعرض لها بنفسها ، فاستعجبت وذهبت . ثم لقيته
أخرى وعرض لها بذلك فأطاعته ، وهويها وطلق يتنزل فيها ، وكان اسمها
سُمَيَّة ؛ ففطنوا له فقتلوه خشية العار عليهم بسبب سمية اه . فهذا مما يخفف
شناعة صنيعه .

وروى الخالديان ص ١٥٣ : أنه لما أطال التشيب بفناء قومه بمثل قوله :
«وهن بنات القوم إن يشعروا بنا» تأمر قومه في قتله ، واجتمعوا لذلك في شرب
لهم ، وأحضروه معهم ، وكان شجاعا راميا ، وكان له قوس لا يفارقها ولا يقدر أن
يوترها غيره . فلما أخذ فيهم الشراب قال له بعضهم : يا سمحيم ، أراك تقطع وتر
قوسك هذه إن شددت به ككافا ؟ قال نعم . قالوا له : حتى تنظر ؛ فأمكنهم
من نفسه حتى أوثقوه بالوتر . قالوا له : اقطع ؛ فاتمى فيه فلم يقطعه . حين
رأوا ذلك وثبوا إليه بالحشب فضربوه حتى كادوا يقتلونه . ثم تعاذلوا في أمره
وتركوه رحمة له . فمرت به امرأة من نسائهم وهو مكتوف ؛ فنظرت إليها وقال
وهم يسمعون :

فإن تضحكى منى فيارب ليلاة تركك فيها كالفقهاء المفرج

وصف سائر نسخ الديوان

توجد منه نسخة جميلة الخط عتيقة معنى بها ، من صنعة نفطويه ، وهي أكل رواياته في ٤٥ ورقة والمسطرة ١٥ سطرًا في الغالب بقطع وسط ، يتخلل فيما بين سطورها روايات وتعليقات بخط الأصل ، تدل على عناية الأوائل بالضبط وحرصهم في جمع الروايات النادرة ، بالكتبخانة العمومية أمام جامع با يزيد باستنبول . انتقلت إليها من كتب أسعد المولوى الذى يوجد ختمه بآخرها . وهي أصلنا الذى عليه عولنا وقيدنا أوراقه بالطرة .

استنسخ منها المرحوم أحمد باشا تيمور نسخة وهي في خزائنه (شعر ٤٠٣)

في ٤٣ ص ص ١٥

وتوجد في كتبخانة عاطف أفندى باستنبول مجموعة رقم ٢٧٧٧ فيها شعر صحيح الى (ح ٣) في ٨ أوراق ولم أفرغ لمعارضة نسخي بها .

وقطعة أخرى تداخلت في شعر توبة بن الحمير بكتبخانة القاتح في المجموعة ٤١٨٩ فيها بعض الياثية والقائية ، وتوجد ثمة رواية أخرى بلبسيك وهي من إملاء أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول في ٢٣ ص نسخة عفيف بن أسيد وبخطه . وكان من وزاقي القرن الرابع . ورواية ابن جنى بمثل قطع الرواية الأولى ومسطرته ، وهي رواية مقتضبة ، والنسخة تنقص من الآخر شيئاً ، إلا أنها على علاقتها أقدم وأجل ، وعلى مثلها المعول .

والروايتان — فيما بدا لى — تأخذان من رواية أبى عبيدة . ولعله أول من صنع شعر العبد . ووقفت من يائتته التى سموها اللباج الحسروانى على عدة نسخ أخرى بمصر واستنبول . وبعضها منقول من صنعة الأحول بلا تنبيه ، ووضعها في مظنتها .

والشكر للشاب الشاذى بدر الدين الصينى ، لأنه — وفقه الله — نجشم
الانتساخ نسخة التيمورية ، وللمستشرق الفاضل رشر O. Rescher المقيم باستنبول
على إعارته نسخة لبسيك ، وللصديق الكريم العالم التركى الجليل خواجه اسماعيل صائب
مدير الكتبخانة العمومية ، تذكرة وداد وصفاء ، تلجسين يوما باستنبول (ماينسن
وأبريل سنة ١٩٣٦ م) .

هَلِ اللَّيَالِ وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ أَيَّامَ نَحْنُ وَسَمَى جِيرَةٌ خَلَطَ

المتحن إليهم
عبد العزيز الميمنى
عليكه — الهند

کتاب الفقه الحنفی

مکتبہ اسلامیہ

کتاب الفقه الحنفی

مکتبہ اسلامیہ

خَرَجَ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ بِالْمَدِينَةِ فَتَحَنَّنَ
وَضَرَبَهُ مَمْنُونٌ سَوْطًا ثُمَّ خَرَجَ بِهِ رَاجِعًا
إِلَى الْبَلَدِ فَتَعْنَنَ بِهِ حَكِيمٌ فَقَالَ

أَبَا عَبْدِ مَسْرُورٍ الْغَرَضُ مِنَ الْقَتْلِ مَمْنُونٌ لَمْ يَتْرُكْ لِمَوْلَاكَ كَيْدًا
كَسَوَى عَذَابَ الدَّارِ ثُمَّ ذَاكَ كَأَنَّهَا سَاطِنٌ لَمْ يَتْرُكْ وَلَدًا وَلَا عَهْدًا
فَالْبَيْتُ الْأَعْلَى بِمَكَانِهِ وَمَا السَّوْطُ إِلَّا جِلْدٌ خَالِطٌ جِلْدًا
أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مَا جِلْ خَبَرَهَا مَمْنُونٌ سَوْطًا بَلْ يَزِيدُ بِهَا وَجْهًا
فَأَنْ تَقُولَ خَلَاوِي وَلَدِي وَأَنْ تَقُولَ مَرْكُوكِي مَرْكُوكًا مَلُوكِي
عَرَانِيكَ تَرَالِيكَ مَمْنُونٌ مَرْكُوكِي وَمَرْكُوكِي مَرْكُوكِي مَرْكُوكِي

قَالَ الزُّهْرِيُّ فَاحْضَرْنِي عِنْدَ الْمَلِكِ

ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ هَذَا الْبَيْتُ لِلْأَخْبَرِ

لِلْعَرَبِيِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ عَمْرٍو

بِزَيْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

مَنْ

الرَّوَاةُ فِي الْأَخْبَرِ

ديوان

سليم عبد بنى الحسن حاس

صنعة

نقطويه ، أبى عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي النحوى

مقابلا بصنعة الأحول

(١٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى :

جالس يحيى بن عبد بن الحساس^(X) — وقد أدرك الجاهلية وكان شديد السواد —
نسوة من بني صبير بن يربوع . وكان من شأنهم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشق
الثياب وشدة المعالجة على إبداء المحاسن . فقال يحيى بن عبد بن الحساس — والحساس
أبن ثقاتة بن سعيد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسيد بن خزيمه — :

(١)

١ : كَانَ الصَّبِيرِيَّاتِ يَوْمَ لَقَيْنَا ظِبَاءٌ حَنَّتْ أَعْنَاقَهَا فِي الْمَكَائِسِ

(٢) المكنس : جمع مكنس . والكنس : جمع كنس ، وهو الموضع الذي

ياو [١] له الظباء في الحز .

٢ : وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا يَكُنَّ فِي بَنَاتِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ

الدهارس : الدواهي ، واحدها دهرسة ودهرسة ودهرسة ودهرسة ،

أربع لغات .

(X) ح الأصل : الحساس من الحسة ؛ يقال : حسمت النار رتوت وضجت أو راقطر

ح ١ X ٢٧٤ .

(١) الأربعة في خ ١ X ٢٧٢ ، والبيت ٣ X ١ . ٤ ، وأما الزجاء ٤ ، والثلاثة دون ٢ غ

٢٠ X ٤ ، ودون الأول الثلاثيان ١٥٢ ، والأخيران في البصرة ، والرابع من شواهد النحر ، وهي

في الأحول برقم ١٠ .

(١) الأحول : « المكنس » .

(٢) الأحول : « بعض الدهارس » . قال : ويرى : « الدواهي » وهما الدواهي أ .

[الذي في لسان العرب : دهرس (بفتح الدال والراء) ودهرس (بضمها) ودهرس (بكسرهما) فقط

وبدون هاء التانيث] .

٣ فَمَنْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِدَاءِ مُنِيرٍ وَمَنْ بَرَّقِعَ عَنْ طَفَلَةٍ غَيْرِ عَانِسِ
 يقال بَرَّقِعَ وَبَرَّقِعَ وَبَرَّقِعَ ، والطَفَلَةُ (بالفتح) : اللبنة . والطَفَلَةُ (بكسر الطاء) :
 الصغيرة . والعَانِسُ : الكبيرة . (٢ ب)

٤ إِذَا شَقَّ بَرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ بَرَّقِعٌ دَوَالِيكَ ، حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَا يَسُ
 دواليك : دولة بعد دولة ، أى مازالت تلك مداولتنا .

(ب)

وقال سحيم أيضا :

١ عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلرَّهْ نَاهِيَا
 [عميرة] : تصغير عميرة ، مؤنث [عمير] واحد العمور : أصول الأسنان والأضراس .
 قال أبو عبيدة : كانت صاحبه التى شَغَفَ بها تسمى غالية ، وهى من أشرف تميم
 ابن مسرة ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها .

(٣) منير : له نير (بالكسر) ، وهو علم الثوب .

(٤) المخصص ١٣ X ٢٢٢

(ب) القصيدة ، كان المفضل الضبي يسميها الديباج المبروراني . وهى ما عدا نسخ الديوان فى الدار الأدب
 ١٣ ش ق ٣٥ - ٧ (علامتها ش) وكأنها عن صنعة الأحول . ولعلها عن نسخة بنى جامع ١١٨٧ ، وبمجموعة
 ١٠ قصائد أصل الزكية ووصفها باقول د حيد بن نور . (المجموعة) فى ٨٠ بيتا ، وبآخر أمان المزدوق
 بالبيروية ٨٧٧ (مر) ، وهى فى المشرق والمغرب لابن طيفور الدار أدب ٥٨١ من ٨٢ ب .

وفى تزئين الأسواق ١٤٢ أنها تزيد على مائة بيت ، والبيوطى ١١٢ أنها فى ٥٨ بيتا — قلت وهى فى رواية
 الأحول ٦١ بيتا — والنسب والفضل فى الخالدين ٢٣ بيتا مع الكلام ، وفى البصرية ٢٥ ، وابن الشجرى
 ١٦٠ سنة مشر ، وفى محاسن الجاحظ ٢٢٢ ثمانية ، وفى اللاتى ٧٢١ خمسة وخمسة ٢٧٣ X ٢٧٣ والجميع ٤٢

والتزيين ١٤٢ — ١١ بيتا فى البرق فى جزيرة العرب ٢٣١ و٧ ابن النجوى ٢٢٧

(X) تراه فى الأبيات ٥١ — ٤ من المجموعة غالية ، وفى حك ٦ و٧ غالية .

(٢) جُنُونًا بِهَا فِيمَا اعْتَشَرْنَا عُلَالَةً عَلاَقَةً حُبٍّ مُسْتَسِرًّا وَبَادِيَاً^(X)
 اعْتَشَرْنَا ، من العشرة والصُّحبة . والعلاقة : ما علق بالقلب من الحب .
 والعَلَقُ مثله .

٣ لَيَالِي تَصْطَادُ الْقُلُوبَ بِفَاحِشٍ تَرَاهُ أَثْبَتًا نَاعِمَ النَّبْتِ عَافِيَا
 الفاحم : الأسود . والأثبت : الكثير . والعافي : الكثير أيضا ، وهو من
 الأضداد ؛ يقال : عفا الشيء ، إذا دَرَسَ وَذَهَبَ . قال ليلى بن ربيعة العامري
 (مخضرم) :

عَفَى الدَّيَّارُ مَحَلَّهَا فُقَامَهَا يَمْنَى تَابَتْ غَوْلَهَا فَرَجَامَهَا
 وعفا : كثر . ومنه قول الله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوا ﴾ أي كَثُرُوا . وقال
 النبي صلى الله عليه وسلم : « أَعْفُوا النَّاسَ » أي كَثُرُوا ، وقال ليلى^(*) :

وَلَكِنَّا نُبْضُ السَّيْفِ مِنْهَا بِأَسْوَاقِ عَالِيَاتِ النَّحْمِ كُومٍ
 ٤ وَجِيدٌ بِكَيْدِ الرِّيحِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالشُّذْرِ حَالِيَا
 وَيُرَوَّى : « أصبح حاليًا » . والشُّذْرُ : نَحْرٌ مِنْ فِضَّةٍ . والجيد : العنق .
 والعاطل : الذي لا حلَّ عليه .

٥ كَانَ الثَّرِيَا عُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا وَجَمْرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِكَا^(٤)

[X] كذا في نسخة تيمير الخطبة وأمال ابن النجدي (ج ١ ص ٢٠٢) طبع مطبعة الأمانة .
 وفي الأصل : « بالبا » . تحريف .

(٢) التلويح ، وفوقه نسخة : « الرجال » . والقلوب في الأصول ومر والمجموعة . وفي المجموعة
 فقط : « رافيا » .

(٥) د الخالدي ص ٩

(٤) كذا الجماعة . وفي الأصول : « وجيدا » . ورواية « أصبح » في المجموعة .

[٦] إِذَا انْدَفَعْتُ فِي رَيْطَةٍ وَخَمِيصَةٍ وَلَا تَنْتِ بِأَعْلَى الرِّدْفِ بَرْدًا يَمَانِيَا
الرَّيْطَةُ : المَلْحَفَةُ الْبَيْضَاءُ . وَانْدَفَعْتُ : أَخَذْتُ تَمَشِي . وَالخَمِيصَةُ : ثَوْبٌ
أَسْوَدٌ مِنْ قَزَا أَوْ صُوفٍ ، شَبَّهِ السَّوَادَ بِالشَّعْرِ .^(١)

٧ بِبُرَيْكَ غَدَاةَ الْيَنِّ كَفًّا وَمِعْصَمًا وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْأَعْزَةِ صَافِيَا
٨ قَا بَيْضَةً بَاتَ الظَّلِيمُ يُخَفُّهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا مُتَجَافِيَا
٩ وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ وَيُقْرِشُهَا وَحَفًّا مِنَ الزَّفِّ^(٢) وَافِيَا
١٠ يَفِرَّقُ عَنْهَا وَهِيَ بَيْضَاءُ طَلَّةٌ وَقَدْ وَاجَهَتْ قَرْنًا مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيَا
١١ بِأَجْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَاخُلُ مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَاوٍ لَدَيْنَا لَيَالِيَا
١٢ إِنْ تَتَوَلَّاهُ تَمَلُّ وَإِنْ تُضْجِعْ غَادِيَا تَزُودُ وَتَرْجِعُ عَنْ عُمَيْرَةٍ رَاضِيَا
١٣ وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُهُ فَقَدْ زَوَدَتْ زَادًا عُمَيْرَةً بَاقِيَا

النَّأْيُ : الْبَعْدُ . يَقُولُ : مَنْ لَا يَبْقَى عَلَى الْبَعْدِ وَدُهُ ، فَقَدْ زَوَدَتْنِي هَذِهِ الْمَرْأَةُ
وَدًّا يَبْقَى .

(٦ - ١٢) مِنَ الْأَحْوَالِ . فِي الْعُمُومَةِ وَالْتِمُوزَةِ نَحْوِ ، وَهِيَ فِي مَرٍّ ، وَشِ وَالْمَجْمُوعَةُ رَأْيُ الشَّجَرِ
١٦٠ . وَالتَّالِدِينَ وَالْبَصْرِيَّةَ . وَلَا تَنْتِ ، وَبَرْدِي : « لَقْتُ » - شِ : الْأَعْزَةُ : الْهَوْلُ . وَرَوَايَةُ التَّالِدِينَ
وَالْبَصْرِيَّةَ : « الْمَرْقَلُ » . ب ١٠ فِي شِ : يَرْفَعُ جُوجُؤَهُ مِنْهَا . وَطَلَّةٌ : نَدِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ . أَرَاخُلُ ،
كَذَا فِي شِ وَالشَّجَرِ وَالتَّالِدِينَ فِي غَيْرِهَا أَرَاخُ ، ب ١٢ كَذَا الْأَكْثَرُ . وَفِي مَرٍّ : « وَزَجَلُ عَنْ » .
(١٣) مَرٍّ : « وَدَّاعُمِرَةٌ » .

[١] فِي الْبَابَةِ غَمُوضٌ ، وَلِلَّيْلِ فِيهَا مَحْرَبَةٌ أَوْ حَقْدَةٌ .

[٢] الزَّفُّ : الرِّيشُ . وَالْوَحْفُ : الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ .

١٤. أَلِكْنِي إِلَهًا عَمَرَكَ اللَّهُ يَا قَتَّى بَآيَةٍ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا
الكنى، أى أبايتها عنى رسالة . والمألكة (بضم اللام وفتحها) : الرسالة ،
وهى الأولوك . قال لبيد^(١٥) :

وَعُلَامِ أَرْسَاتُهُ أُمُّهُ بِأَلْوَكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلْ

والآية : العلامة . والتهادى : التمايل فى المشى . والهاء فى « إليها » والضمير
فى التاء من قوله : « جاءت » عائدان إلى عميرة . وتهاديا ، نصب على التمييز .
(٤ ب)

١٥. تَهَادَى سَيْلٌ فِي أَبَاطِحِ سَهْلَةٍ إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفَرَّعَ وَادِيَا
ويروى : « جاء من رأس هضبة » . والصمد : الصُلب من الأرض .
والأباطح : جمع أبطح ، وهو الأرض السهلة بين الجبلين . وقال ابن الأعرابي :
الصمد : مكان مرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . وتفرع : علا .

١٦. قَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لِأَقْيَا
قأءت : رجعت . وقوله : « ومن حاجة الخ » ، أى هو كثير الطلب ، وإنما
يُدْرِك ما كُتِبَ له . (ح الأصل : قاضيا ولاقيا معا) .
(٥)

١٧. وَبَنَتْ سَادَاتَنَا إِلَى عُلْجَانَةٍ وَحِفِّ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

(X) ٢٥ × ١٢ رقم ٢٩ × ١٦

(١٥) ش والأحول : « من أباطح » .

(١٦) الأحول ، ش ، مر ، الخالديان ، ابن النجوى : « الذى أقبلت له ... قاضيا » .

(١٧) من إلى « بالبا » ه أبيات فى الآل ٧٢١

العبانة : شجرة تنبت في الرمال . والحقف : جبل من الرمل محقوق
أى معوج . تهاده الرياح : تنقله من موضع الى موضع .

١٨ اُتُوسِدُنِي كَفًا وَتَنِي بِمِعْصِمٍ عَلَى وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا
المعصم : موضع السوار ، ويقال بضم السين وكسر ها ، ويقال فيه إسوار ،
بأنف . قال عقيل بن العرنس الكلابي :

(هـ) بَلْ أَيُّهَا الرَّايِبُ الْمُفْنِي تَحِيَّتُهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خُتَالٍ وَإِسْوَارِ

١٩ وَهَبْتُ لَنَا رِيحَ الشَّامِ بِقِرَّةٍ وَلَا تَوْبَ إِلَّا بَرْدُهَا وَرَدَائِيَا
ويروى : « وَهَبْتُ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قِرَّةً » .

أى باردة . والقر والقرة : البرد .

٢٢ قَا زَالَ بَرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِيَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بِأَلِيَا
يقال : أنهج الثوب ، ونح ، وأنح ، وأنحل ، وإذا أخلق وبلى .

٢٣ سَقَتْنِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْمَاءِ شَرِبَةً سَقَاهَا بِهَا اللَّهُ الذَّهَابَ الْغَوَادِيَا^(٢٢)

(١٨) وفي غير د : « وتحنو رجلها » .

(١٩) الأحول ، مر ، ش ، الحاسن : « درعها » . وفي الآتي « شمال آخر الليل قرة » .
ويتلوه في البصرية :

أَلَا يَا طَيِّبَ الْجَنِّ بَاقَهُ دَارِي نَأَى طَيِّبِ الْإِنْسِ أَعْيَاهُ مَايَا

نَقَالَ دِرَاهُ الْحَبِّ أَنْ تَلْعَقَ الْحَنَّا بِأَحْشَاءٍ مِنْ تَهْوَى إِذَا كَانَ خَالِيَا

[+] الذى في كنب الله أنه يقال : حمل الثوب : نسجه غير مبرم القزل] .

(٢٢) أخل به الأحول ، وهو ابن الشجرى أيضا .

[X] الذهب : الأمطار ، الواحدة ذمبة (بالكسر)] .

(٦) اللّوح : العطش . يقال : لآح الرجل يُلوح لَوْحًا وَلَوْاحًا ، والتّاح التّياحًا .
واللّوح : كلُّ عظيم عريض . واللّوح (بضم اللام) : الهواء .

٢٤ وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعِشْرِينَ مِنْهَا إصْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا
ويروى : « فأشهد » . ويروى : « أنى رأيتها » .

٢٥ أَقْبَلْتُهَا لِلْجَانِئِينَ وَأَتَقِي بِهَا الرِّيحَ وَالشَّقَانَ مِنْ عَنْ شِمَالِهَا
الشَّقَان : الريح الباردة .

(٦ ب) ٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَبِيلَهُ إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءِ حَيْثُ وَادِيَا
ويروى : « على أثر الحسناء » (ح : ويروى : إلى ثرى الحسناء) . ويروى
« بُوركت واديا » .

٢٧ قَبَالَيَتْنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي تَرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضَ الْخَوَالِيَا
الرائد : الذى يتقدم القوم ليتخير لهم المنزل .

(٢٤ ر ٢٥) أدخل بها الأصول وض . وأولها يسلموه آخر في الخالدين لبعض الأعراب . وهو
في ضمن شمر نوبة في المجرعة ١٨٩ ؛ الفاتح . وفي الوساطة ١٦٦ : « أى دلاها والحنث عليه ، فقدت
يديها ورجليها فصارت أصابعها العشر من دبرائه » . وفي المحاسن : « أميل بها ميل الرديف وأتق » .
الخالديان والبصرية : « أميل بها ميل التزيف » . المجرعة : « أنزجها نرج القيا . . . بها القطر » كاللاكي .
[(X) الأظهر والأوجه أن يكون « أقلها »] .

(٢٦) م إلى « الفراديا » ١٦ يتأق ابن الشجرى ١٦٠ مقلوبة الترتيب . وفي الخالدين والبصرية :
« نوى ظباء » . وفي نسخة الفاتح : « ثرى » . وفيه أن البيت يروى في تصبذة جرير :

* أَلَا حَى رَقَى ثَم حَى الْمَلَالَا *

قلت : وهو في د (الصارى) ٦٠١ والنقائض ١٧٢

(٢٧) أملاك والبصرية : « الخواليا » له وجه . والساثرون بالخطا .

٢٨ وما برحت بالدير منها أثارةً وبالجو حتى دمتته لياليا

(٧) الأثارة : البقية والعلامة . (بالجو وبالخزن معاً) . والدمنة : ما تلبس من الأيوال والأبعاد، وجمعها : دمن .

٢٩ فإن تُقبلي بالود أقبل بمثله وإن تُديري أذهب إلى حال باليا

ويروى : « أقبل إلى حال ... » .

٣٠ ألم تعلني أني صروم مواصل إذا لم يكن شيء لشيء مواليا

ويروى : « قليل لباتي » . اللبانة : الحاجة . يعني أنه يضع الشيء في موضعه ، فيصل ويصير ما اقتضاهما الرأي .

٣٦ ألا ناد في آثارهن الغوانيا سقين سماء ما هنن وما ليا

- (٢٨) بالجو، كذا في الأصول والمجموعة . وش : « بالجزع » . ومر : « بالسر » .
 (٣٠) الأصول ، ومر ، وش : « أني قليل لباتي » . لباتي : إقامتي . في النسخة : قال أبو العباس : لباتي ، ظنن بالمكان وتلدن أي أقام (وثاني بالموضع) . ويثوره في مر :
 (٣١) وما جشها أبني الشفاء بنظرة فأبصرتها إلا ونعت بداليا
 (٣٢) ولا طلع النجم الذي يهتدي به ولا الصبح حتى هببا ذكر ماليا
 (٣٣) الراشحات بعشية إلى الحشر ... الحسان الغوانيا
 أخذن على القراءة ... الخ .
 (٣٤) أشوقا دما بمض ل غير لبة رويد الهوى حتى يغيب لاليا
 (٣٥) وما جتن حتى كل من شاء وابتقى وقلن مرفناكم وكئن عواديا
 (٣٦) المجموعة : « ... للمذاريا عذارى نعيم ... » .

الغواص : النساء ، إحداهن غانية ، وهي التي غنيت بحسنها عن التحسن .
والسَّام : جمع سم ، وفيه ثلاث لغات : سم وسم وسم ، وهو من الثقب كذلك .
ويروى : « تساقين سما » .

٣٧ تجتمعن من شتى ثلاث وأربع وواحدة حتى تكن ثمانيا
ويروى : « تداقن » .

٣٩ وأقبلن من أقصى الخيام يعدنني نواهد لم يعرفن خلقا سوايا
نواهد : جمع ناهد . يقال : نهد ندى المرأة هودا ، إذا أشرف وكتب ،
فهى ناهد .

٤٠ يعدن مريضاً هن هيجن داءه ألا إنما بعض العوائد دأيا
ويروى : « ألا إن بعض العائدات دوايا »

(٢٧) الأحول : « نهدين من شتى ... » . ش : « نهدين شتى من ... » .
والهجرة والبصرة والتاليدان و غ و مر : « ثلاثا الخ » . ش : « حتى اجتمعن » . يتلوه
في الحاسن والبصرة ٢٨ :

سليى رسلن والرياب وترجيا وأروى وريا والمضى وقطاميا
والآيات ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ في غ ٢٠ × ٥ . « قال : ومن الناس من يرويه لغيره » . والآيات
٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٩ في الكامل ١٦٧ للجنون .

(٢٩) مر : « أقصى البيوت » . ش : « من أهل المهد » . كالأحول . والمجزع عند الثلاثة :

* ألا إن بعض العائدات لدأيا *

وفي الهجرة و غ : * بقية ما أجهن نصلا يابا *

(٤٠) صدره ويجزب ٣٩ لا يوجدان في مر ، ش ، الأحول .

٤١ وَرَأَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَدَّيْتَنِي وَأَخَمَى عَلَى أَتْجَادِهِنَّ الْمَكَارِيَا
الْوَرَى : داءٌ يلصق بالرئة فيقتل صاحبه . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي :
كُلُّ أَمْرٍ يَحْوِي مِنْهُ الْجَوْفُ فَقَدْ وَرَاهُ إِذَا أَفْرَحَهُ . فذعا عليهن بذلك .

[وبعده زيادة من غير السماع]

(٨ ب) ٤٥ تَبْصُرْ خَالِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ تَحْتَمِلْنَ مِنْ جَنَبِي شُرُورِي غَوَادِيَا
شُرُورِي ، من بني أسد . والظُعَائِنُ : النساء ، واحدتهن ظُعِينَةٌ .

٤٦ تَأْطُرْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنَ بَوَارِحَا وَلَا لَاحِقَاتِ الْحَيِّ إِلَّا سَوَارِيَا
تَأْطُرْنَ : [تَلْبَثْنَ] ، والسَّرى : سِرُّ اللَّيْلِ . يقال فيه : سَرَى وَأَسْرَى .

٤٧ أَخَذَنَ عَلَى الْمِقْرَاةِ أَوْ عَنْ يَمِينِهَا إِذَا قُلْتُ قَدْ وَرَعَنَ أَنْزَانُ حَادِيَا

(٤١) يتلوه في مرده وفي المجموعة أيضا برواية :

* أعبدني المسحاض بيكي البوابجا *

(٤٢) وثلاثة والدمع يحذر ككلها هذا التي رجدا بيكي اللوانيا
ويتلوه في المجموعة :

(٤٣) فلم أر مثل مستنينا بشربة ولا مثل ساقينا المصرد ساقيا

(٤٤) ومرب عذارى بتن جنبي موها من القبل قد نازهن رداثيا

نجم من شتى ... الخ

(٤٥-٤٧) أخل بها الأحول والخالدان . وفي مر في ٤٤ :

* رخفض جاشي ثم أصبح ناريًا *

والآيات ٤٢ — ٥٠ المجموعة .

[(١) كذا ! والذي في نعيم البلدان : « شرودي : جبل مطل على نبوك في شرقها . وفي كتاب

الأصمى : شرودي : لني سليم ... وفي كتاب النبات : شرودي : راد بالنام » . ع] .

المقراة : موضع . ويقال : ورتت فلانا : كَفَفْتُهُ . وودعت الإيل عن
الماء : رَدَدْتُهَا .

٤٨ أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْحِي الْقَوَافِيَا
ويروى : « يُهْدِي الْقَوَافِيَا » . المذرى : الذى تَدْرِى به شَعْرَهَا .

٤٩ رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَتَتَّقَى عِبَادَةَ وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا
ويروى : « وَأَشَعَّتْ » . ويروى : « وَأَخْلَقَ قَتْمَلَةً » . ويروى :
« وَتَتَّقَى عِمَامَةً » .

٥٢ مِرْجَلَنَ أَقْوَامًا وَيَتْرُكْنَ لِمَتِي وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَا لِيَا

(٤٨) الخالديان : « لأختها » .

(٤٩) الأحرول : « عاتبا » . قال والداني : الأسير . وهو حاتم العبد ، وكذا فى شمر والمجموعة .

وفى الخالدين : « وسمل عبادة » . ويملوه فى المجموعة :

(٥٠) ربما خرفنى إلا كما خسر عَصْرِيًّا من البحر عَطْفٌ حَسَامَةٌ مَضِيَّا

(٥١) قفل لقنواني ما طلق ربما لبا تسنين سمنًا إذ رأين عيالبا

فلر كنت رودا مثلن عشقنى الخ

يملوه فى المجموعة — وهنا غالية بالعين . وفى حك ٦ و ٧ بالعين — :

(٥٢) أغال أعل الله كعبك عالبا وروى برباك العظام البوالبا

(٥٤) أغال لو أشكر الذى قد أصابنى إلى جبل صعب القدى لا تخنى لبا

(٥٥) أغال ما نسم التهاد إذا بدت بأحسن مما بين برديك غالبا

(٥٦) أغال عُلِّنى بربك عيلة تكن رهن أو... عن فزادبا

وقاتبة والدع ... الخ .

ويملوه عند الخالدين :

(٥٧) تحذون من تلك الحفاب حنية إلى الطلع يغبين الهوى والنصايا

(٩ ب) رَجَّان : يَمْشُطُنَ وَيُسْرَحُنَ ، مَاخُوذٌ مِنَ الْمِرْجَلِ بِكسر الجيم وجمعه مَرَاجِلُ .
قال الْمُفْجَعُ : تَمَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ، فَسَأَلَهُ رَجُلٌ : أَلَسَّيَ الْعَرَبَ
الْمُشْطَ الْمِرْجَلُ ؟ فَقَالَ : لَا عِلْمَ لِي . فَقَالَ لَهُ أَبُو مُوسَى الْخَامِضُ : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ ؛
أَنْتَ أَخْبَرْتَنَا بِهِ مِثْلَ ثَلَاثِينَ سَنَةً ، وَأَنْشَدْتَنَا فِيهِ :

مَرَّاجِلُنَا مِنْ عَظِيمٍ فَيْسَلٍ وَلَمْ تَكُنْ مَرَّاجِلُ قَوْمٍ مِنْ حَدِيدٍ الْفَاقِمِ
فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا مُوسَى ، أَنْتَ أَحْفَظُ مِنِّي .

٥٨ فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِقْتَنِي وَلَكِنْ رَبِّي شَانِي بِسَوَادِيَا
٥٩ فَمَا ضَرَّنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً تَصُرُّ وَتَبْرِي بِاللَّقَاحِ التَّوَادِيَا
الضَّرَارُ : نَحْوَةُ تُشَدُّ عَلَى أَطْبَاءِ النَّاقَةِ لئَلَّا يَرْضَعَهَا فَيَصْبَأُهَا . يُقَالُ : صَرَّهَا صَرًّا .
والتَّوَادِي : عِيْدَانُ تُبْرَى وَتُشَدُّ عَلَى أَخْلَافِ النَّاقَةِ لئَلَّا تُرْضَعَ . وَاللَّقَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :
ذَوَاتُ الْأَبَانِ .

٦٠ تَعَاوَرَنَ مِسْوَاكِ وَأَبْقَيْنَ مَذْهَبًا مِنْ الصُّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا

(٥٩) لم يرد الأحول، وهو في المجموعة .

(٦٠) وكذا الأحول رش والمجموعة . وفي مر : « ذُهْنٌ بِمِسْوَاكِ » . وفي ش : « رِقَادَرْن » .
وفي شرح الأحول ح : ويروي : « وَأَنْزِينَ » ، ويروي : « وَأَجْرَن » . وَأَجْرَنُ جَمْلُنُ الْأَصْبَحِ لَهُ
بِمِزْلَةِ الْجُرْزَاةِ ، وَهِيَ نِصَابُ السَّكِينِ . وَحِكْيُ الْأَحُولِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : تَعَاوَرَنَ ، أَخَذَتْ هَذِهِ بَعْدَ هَذِهِ .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانُوا إِذَا جَلَسُوا الْغَزْلَ أَخَذَتْ هَذِهِ مِسْوَاكِ هَذِهِ وَهَذِهِ خَاتَمُ هَذِهِ مِثْلًا . يَقُولُ : أَخَذَنَ
مِسْوَاكِ وَأَخَذَتْ خَاتَمَ إِحْدَاهُمَا جَعَلَهُ فِي الْخِنَصْرِ الْيَسْرِيِّ . قَالَ : وَذَاكَ هَوَانٌ ، ثُمَّ قَالَ : تَعَاوَرَنَ ،
وَذَاكَ لِسَوَادِهِ ، وَهَذَا لِقُرْفِهِ وَحِينَ حَدِيثٍ .

[(١) الذي في لسان العرب والقاموس أنه كبير ، بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالث ، يراد اسم
الآلة . ع .]

في رواية : « من الحلي » . يقول : ذهب بمسواكي وأبدلتني به خاتماً . (١٠)

٦١ وَقُلْتُ أَلَا يَا لَعَبَنَ مَا لَمْ يَرُدَّنَا نُعَاسُ فَإِنَّا قَدْ أَطْلَلْنَا التَّنَائِيَا

ويروى : « التناسيا » . ويروى : « ما لم يردنا » .

٦٢ لَعَبَنَ بِكَ كَذَاكَ خَصِيْبُ جَنَابِهِ وَالْقَيْنَ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْمَرَادِيَا

الكذاك : رابضة لينة لا تبلغ أن تكون كثيبا . وجنابه : ناحيته . والمرادى :

الأردية ، لا واحد لها من لفظها .

٦٥ وَمَا مِنْ حَتَّى أُرْسَلَ الْحَيُّ دَاعِيَا وَحَتَّى بَدَا الصُّبْحُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا

يعنى تاليا للصبح . (١٠ب)

٦٧ وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَجْرُ أَشْقَرَ سَاطِعَا كَانَ عَلَى أَعْلَاهُ سِبَا يَمَانِيَا

(٦١) من ، الأحول ، المجموعة : « نالعين » . والخالديان :

نعاس وما لم يرسلوا داعيا »

وأطلنا الخ ، الأحول : أى لم تلقى من حين .

(٦٢) الأحول : رداء رمدي أم وفي المجموعة : « لعين بمسن » . ويملوه في المجموعة رمر :

(٦٣) وفان لعل الرثم أنت أحفنا بزغ الرداء إن أردت تحالبا

(٦٤) ققامت وألقت بالثمار مدلة تقادى القباح السود منها تقاديا

ورواية مر : « إذ أردن النجاليا » ، و « تقادى القصار » . وأزل اليقين عند الخالدين برواية :

وفان لعلراهن أنت أخفنا بطلع الرداء إن أردت النجاليا

(٦٥) الأحول : داعيا أى مؤذنا .

(٦٧) الأحول : ويروى : « استنار » . ويتقدمه في الخالدين :

(٦٦) تمارين حتى غاب نجم مكبد وحتى بدا النجم الذى كان تاليا

ويروى : « أبيض ساطعا » . ويروى : « رَيْطًا شَايَا » . وإنما جعل الفجر
 أشقر لأنه يبدو أحمرا ثم يَبْيَضُ . قال حميد بن ثور :
 وترى الصباح كأن فيه مضجعا بالسيف يحمله حصان أشقر
 والرَّيْطُ : الثياب البيض . ويروى : « بردًا يمانيا » .

٦٨ فَأَذْبَرَنَ يَخْفِضُنَ الشُّخُوصَ كَأَنَّمَا قَتَلَنَ قَتِيلًا أَوْ أَصْبَنَ الدَّوَاهِيَا
 (ح : ويروى فاقبلان) . ويروى : « أوأتين » . (ح : ويروى موضع
 الشُّخُوصَ الجَنَانُ) .

(١١) ٦٩ وَأَصْبَحَنَ صَرَغِي فِي السُّيُوتِ كَأَنَّمَا شَرِبَنَ مَدَامًا مَا يُجِبُّنَ الْمُنَادِيَا
 أي كأنهن سُكَارَى لِلْمَيِّينَ . والمُدَامُ : الخمر .

٧٠ فَعَزَّيْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايِي وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا
 الحُرْجُوجُ : الطويلة من النوق . والناجى : السريع .

٧١ مَرُوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارُ كَأَنَّمَا كَسَوْتُ قُتُودِي نَاصِعَ اللَّوْنِ طَاوِيَا
 مَرُوحٌ : ذو مَرَجٍ . وصام النهار : طال . والقُتُودُ : عيدان الرُّحْلِ . والناصع :
 الخالص من كل شيء ، وأراد به هاهنا : نورًا وحشيًا . والطاوى : الضامر . (١١ب)

(X) بيت حميد في د صفة العاجز رقم ٢٠

(٦٨) الهجورة : « أوجنين » ، والتالديان : « أومرين لبابا » .

(٧٠) وكذا الأحول . وفي مرز الخجورة : « حرجوجا من العيس ناجيا » .

(٧١) الأحول : فيه قولان : أحدهما أنه طوى أرضا إلى أرض ، فالأخر ضامر اه .

٧٢ شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكِلَابُ تَحَامِيَا هُوَ اللَّيْثُ فَمَعَدُوا عَلَيْهِ وَعَادِيَا
الشَّبُوبُ : الذي يخرج من بآدٍ إلى بلد ، وقيل هو المِسْقُ . وتحاماه
الكلابُ ، لمنعه وكرهته ، فهي تتقيّه إن عدت عليه أو عدا عليها ، وهو كالأسد
في شدته .

٧٣ حَمَتُهُ الْعِشَاءُ لِبَلَّةٍ ذَاتُ قِرَّةٍ يَوْعَسَاءَ رَمَلٍ أَوْ بِحَزَنَانٍ خَالِيَا
حَمَتُهُ : منعه ، من قولك : حَمَيْتُ المَرِيضَ . وَالْيَوْعَسَاءُ : رَمَلٌ خَفِيفٌ لَيْسَ
بالشديد . وَحَزَنَانٍ : موضع . (ح في الأصل : على « حَزَنَانٍ » في الموضعين : (١٢)
« غِرْنَانٍ ») .

٧٤ يُبِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقٍ كَانَتْهَا أَعْنَةُ نَحْرَازٍ جَدِيدًا وَبَالِيَا
يصف الثور أنه يحفر ليكتن من البرد والمطر ، فهو يحفر عن عُرُوقِ الشجرة
منها الطيرُ الرطب ومنها اليابس .

٧٥ يُنْحَى تُرَابًا عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ زَكَا مَا كَيْتِ الصَّيْدَانِي دَانِيَا
المَكْنِسُ : بيتُه الذي يَكْنِسُ فيه ، وهو الكِنَاسُ . والصَّيْدَانِي : الثعلب ،
وقيل الصَّيْدَلَانِي ، وقيل المَلِكُ .

(٧٢) المجردة : « معديا عليه » .

(٧٣) روايتهم بأسرهم : « بمرتان » وهو واد .

(٧٤) الأصول : شبه العروق بالأعنة لجرتها ، منها جدد ومنها يال ، كما أن العروق رطب ويابس .

٧٦ قَصَّبَهُ الرَّأْيِ مِنَ الْغَوْتِ غُدْوَةً بِأَكْبِهِ يُغْرِى الْكَلَابَ الضَّوَارِيَا
(ح بالأصل فوق يَغْرِى : وَيُضِيرِى) وَيُرَوِّى : « يُثْلِي » . وَالْغَوْتُ : قِيْلَةٌ
من طِيٍّ ، وَهْمٌ رُمَاءٌ .

٧٧ بَحَّالٌ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَحَّالٌ عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَمَانِيَا
وَحْشِيَّةٌ : يَسَارُهُ ؛ يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ عَلَى وَحْشِيَّةٍ ، إِذَا جَاءَ عَلَى يَسَارِهِ ، [وَإِذَا جَاءَ
عَلَى يَمِينِهِ] قِيلَ : جَاءَ عَلَى إِيْسِيَّةٍ . وَالسَّبُّ : ضَرْبٌ مِنَ النَّيَابِ الْبَيْضِ .

٧٨ يَذُودُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَتْ سَوَابِقُهَا مِنَ الْكَلَابِ غَوَاشِيَا
يَذُودُ : يَمْتَنِعُ . وَالْخَامِسَاتُ : الْإِبِلُ الَّتِي قَدْ وَرَدَتِ الْمَاءَ لِخَمْسٍ ، فَهِيَ
عِطَاشٌ ، وَمَتْنُهَا شَدِيدٌ .

(٧٦) الْأَحْوَلُ : الْغَوْتُ مِنْ طِيٍّ وَهْمٌ رُمَاءٌ ؛ قَالَ بَعْضُهُمْ :

قُلْ لِي شِيَانٌ هَوْدَى هَوْدَى إِلَى نَدَاحِ بَرِيَّتٍ مِنْ عَرُودٍ

« جَدِيدُهَا مِنْ أَطْلَبِ الْجَدِيدِ »

بَرِيدٌ أَطْلَبٌ . (ح : قَائِدَةٌ ، أَقَادَ أَنْ الْغَوْتُ كُنِيَ ثَمَلٌ فِي الرِّمَى) أ هـ . وَذَلِكَ أَنَّ ثَمَلٌ مِنْ شِيَانٍ .

(٧٧) الْأَحْوَلُ : وَكَانَ قَالَ تَحَّالٌ الثَّوْرُ يَحْتَالُ عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا ؛ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الْهَاءُ فِي « تَحَّالٍ » كِتَابَةٌ

وَضَمِيرُ الْمَعْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : ظَنَنْتُهُ زَيْدًا فَأَتَمَّا أ هـ . لِأَنَّ الْهَاءَ لَوَاعِدَاتٍ عَلَى الثَّوْرِ لَوْجِبَ رَفْعُ سَبِّ ، فَتَقْتَدِرُ

الْهَاءُ رَاجِعَةً إِلَى مَصْدَرِ تَحَّالٍ . ابْنُ الْجَوَالِقِ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَلَابِ ٢٣٠ وَلَهُ بَحْثٌ عَنْ مَعْنَى الْوَحْشِيِّ

أَيْضًا ، وَعِنْدِي أَنَّهَا تَمُودُ عَلَى بَيَاضِ ظَهْرِ الثَّوْرِ شَبَّهَ بِالسَّبِّ .

(٧٨) الْجَمْعُوعَةُ : « بَيْنَ الْكَلَابِ » . الْأَحْوَلُ : أَيْ يَطْرُدُ مَا حَبَّ الْإِبِلُ إِلَيْهِ إِذَا وَرَدَتْ خَوَاصِ

لِلثَّلَاتِ زِدْهُمْ عَلَى الْحَوْضِ .

٧٩ قَدَّعْ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَيًّا مُنْجِدًا مُتَعَالِيًا (١٣)

حَيًّا أى عاليا على وجه الأرض . ومن هذا قيل : جاء الصبي ينجو . ومنجداً ،
من ناحية تَجِدُ ، والنَّجْدُ : ما علا من الأرض .

٨٠ يُضِيءُ سَنَادُ الْهَضْبِ هَضْبٌ مُتَالِجٌ وَحُبٌّ بِذَلِكَ الْهَضْبِ لَوْ كَانَ دَانِيًا
وَيُرْوَى : « وَحُبٌّ بِذَلِكَ الْبَرْقِ » . الْهَضْبَةُ . الْأَنْكَةُ الْمُنْشَاءُ الْقَلِيلَةُ النَّبَاتِ .
وَالسَّنَى : الصَّيَاءُ .

٨١ نَعِمْتُ بِهِ عَيْنًا وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ وَالصُّخُورَ الرُّوَاسِيَا
وَيُرْوَى : « نَعِمْتُ بِهِ بِأَلَا » . رَأَيْتُ أَنَّ مَطَرَهُ يَحِطُّ الْوُعُولَ ، وَهِيَ بَكَّاشُ
الْجَبَلِ ، وَاحِدُهَا وَيْلٌ . وَالرُّوَاسِيَا : النَّابِتَاتُ . يُقَالُ : رَسَا مَكَانَهُ أَيْ ثَبَتَ .

٨٢ قَدْ حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ بِحَجَرَةٍ لَيْلَى أَوْ بِخَلَّةٍ ثَاوِيَا
حَرَّةٌ لَيْلَى مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ حَرَّةٌ بَنِي سُلَيْمٍ . وَالْحَرَّةُ : مَا انْحَدَرَ مِنْ أَنْفِ الْجَبَلِ
فِي الْجَبَارَةِ السُّودِ . وَخَلَّةٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٨٠) رواية الترحمى فى متن الأحول ، مر ، ش والمجموعة والجزيرة وابن النجوى : وقد
الأحول : متالع : جبل فى أرض نيس . وقد : متالع وبفيل وقائع باهلة ، أى ظننت أنه فى ناحية
بلادها . [فى معجم البلدان عدة أقوال فى متالع ، ليس فيها واحد مما هنا] . ومن البيت إلى الآخر
١١ بيتا فى جزيرة العرب ٢٣١ ، وفيه « غالبا » .

(٨١) كذا فى المجموعة . وفى الأحول وش وابن النجوى « ظنا » ، وكذا فوق « عينا » فى أصلها .
و « بالآ » فى مر والجزيرة .

(٨٢) الأحول : بطن لخلّة : بستان بنى عامر بن كرز . وحرة ليلى ، بالجواز ، والناطقة من الحرة اد
يربد النخلة الجانية ، والناطقة القبياني .

٨٣ قَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ فَاتَّجَّ مُرْنُهُ فَعَقَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءَ سَاجِيَا

(١٤) الْأَنْهَاءُ : عُذْرَانُ الْمَاءِ ، جَمْعُ نَهْيٍ ؛ فَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُونَ نَهْيٌ بِكسر النون ، وَرَبِيعَةٌ تَفْتَحُهَا . وَاتَّجَّ : كَثُرَ مَآؤُهُ . وَالْجَلَّةُ : مُعْظَمُ الْمَاءِ . وَالْمُزْنُ : الْقَيْمُ الْأَبْيَضُ . وَعَقَّ : انْتَشَقَّ وَتَكَبَّ . وَالسَاجِي : السَّاكِنُ ؛ وَمِنْهُ : طَرَفُ سَاجٍ أَيْ سَاكِنٍ .

٨٤ رُكَّامًا يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ كَمَا سُقَّتْ مَنُكُوبَ الدُّوَابِّ حَافِيَا

(١٤ب) الرُّكَّامُ : الْمُتَرَاكِبُ الْغَلِيظُ ، أَيْ هُوَ يَسِيرُ رُودًا مِثْلَ الْفَرَسِ الْمَنُكُوبِ ، وَهُوَ الَّذِي تَكْنِيهِ الْجِمَادُ . وَالدُّوَابُّ : مَآخِرُ الْحَوَافِرِ ، وَالْفَيْقَةُ : اجْتِمَاعُ الدَّرَّةِ . وَارَادَ بِهِ هَاهُنَا اجْتِمَاعَ الْمَاءِ .

٨٥ وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالٍ طَيِّئٍ فَعَادَرَ بِالْقِيَعَانِ رَنْقًا وَصَافِيَا

الْقِيَعَانُ : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهُوَ مَا اسْتَوَى وَصَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالرَنْقُ : الْكِبَرُ .

٨٦ أَجَشَّ هَزِيمٌ سَيْلُهُ مَعَ وَدْقِهِ تَرَى خَشَبَ الْغُلَّانِ فِيهِ طَوَافِيَا

أَجَشَّ : كَثُرَ الصَّوْتُ . وَالْخَشَّةُ . الْبُحَّةُ . وَالْهَزِيمُ : السَّرِيعُ الْوَقْعُ ، وَالْوَدْقُ : قَطْرُ الْمَطَرِ . وَالْغُلَّانُ وَالسَّلَّانُ : الْأَوْدِيَةُ ذَوَاتُ الشَّجَرِ . وَالطَّوَافِي : اللَّاتِي قَدْ طَفَّتْ عَلَى الْمَاءِ ، أَيْ عَآثَتْ عَلَيْهِ . (ح) بِالْأَصْلِ : أَجَشَّ هَزِيمٌ ، بَزَفَعَهَا وَنَصَبَهَا .

(٨٣) كَذَا رَوَى الْجَمَاعَةُ ؛ وَلَكِنْ أَصْلًا عَلَى « الْأَجْبَالِ » وَفَوْقَ « الْأَنْهَاءِ » . وَفِي ش :

الْتِجَّ ، مِنْ الْجَمَّةِ ؛ الصَّوْتُ ، وَهُوَ الرَّجْدُ . [رَفَى لَ - عَقَّقَ] : « فَاتَّجَّ مُرْنُهُ » وَاتَّجَّجَ : مَالٌ .

(٨٤) مِنْهُ ٦ آيَاتُ ابْنِ الْمُثَنَّى ٢٢٦ ، وَهَجَزَا الْبَيْتَ ٨٤ وَ ٨٥ مَقْلُوبَانِ فِي الْبُزْزَةِ .

(٨٦) بِنَحْوِهَا الْأَحْوَالُ وَالْجَمَاعَةُ إِلَّا الْبُزْزَةَ . وَفِي ش خِلَافًا لِلْجَمَاعَةِ : « سَيْلُهُ مَتَدَفَعٌ » .

٨٧ لَهُ فُرْقٌ جُونٌ يَنْتَجِنَ حَوْلَهُ يُفَقِّنُ بِالْمَيْثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا (١٥)

الْفَرْقُ : جمع فَارِق ، وهى المافة يُصَيِّبُهَا الْخَنَاضُ ، فتذهب فى الأرض فتَضَعُ ؛
فَضْرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا لِلْسَّحَابِ . وَ يُفَقِّنُ : يَشَقُّقُن . وَالْمَيْثُ : جمع مَيْثَاء ، وهى الأرض
السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ . وَالْدَّمَائِ مَثَلُهُ ، وَالسَّابِيَاءُ : الماء الذى يكون على رأس الولد .

٨٨ قَلْبًا تَدَلَّى لِلْجِبَالِ وَأَهْلِيهَا وَأَهْلُ الذُّرَاتِ جَاوَزَ الْبَحْرَ ضَاحِيَا

٩٠ بَيْتَى شَجْوَةً وَاعْتَاطَ حَتَّى حَسِبْتَهُ مِنْ الْبُعْدِ لِمَا جَلَجَلَ الرَّعْدُ حَادِيَا

جَمَلَ حَنِينِ الرَّعْدِ كَالشَّجْوِ يَشْتَكِيهِ ، وَالشُّجْرُ : الْحُزْنُ ، وَالْجَلَجَلَةُ : الصَّوْتُ
وَالْبَكَاءُ وَالْمَطَرُ . (ح : الْأَصْلُ : س ش كَا شَجْوَةٌ وَالتَّج) .

٩١ فَأَصْبَحَتِ الثِّيْرَانُ غَرْقِي وَأَصْبَحَتْ نِسَاءٌ تَمِيمٌ يَلْتَقِظْنَ الصَّبَا صِيَا

(٨٧) الْجَمَاعَةُ : « فَرْقَانَهُ » . وَفِي الْجَزِيرَةِ « يَفَقِّنُ حَوْلَهُ » . وَالْيَيْثُ فِي إِبِلِ الْأَصْمَى

١٤٠ ر ٧١

(٨٨) كَذَا الْجَمَاعَةُ . وَفِي ش : « تَهَالٍ » بِحَاءٍ مُنْقَرِعَةٍ تَحْتَ . وَفِي الْجَزِيرَةِ : « جَارِزُ الْبَحْرِ مَاضِيَا » .
وَعِنْدَ الْجَمَاعَةِ : « قَاطِعُ الْبَحْرِ مَاضِيَا » . وَفِي أَمَلْنَا فَوْقَ « الْجَزْ » « الْبَحْرُ » — وَيَطْلُو فِي الْأَسْوَلِ وَش :

(٨٩) أَتَارُخُنَازِيرُ السَّوَادِ أَوْ تَجَازُهُ رَجَادَاتُ أَمَالِهِ الْعَقِيقِ الْمُمَالِيَا

(٩٠) أَخْلَبَ بِهِ الْأَسْوَلُ وَش ، وَهُوَ فِي الْمَجْدُودَةِ وَرَمَرُ الْجَزِيرَةِ . وَ « شَكَا » فِي مَر .

وَفِي الْجَزِيرَةِ : « حَتَّى ظَنَنْتُهُ » . مِنْ الْحَزْمِ .

(٩١) فِي الْخَمِصِ ٦ × ٩١ ر ١٢ × ٢٦٠ : قَالَ يَسِيرُهُمْ بِأَنَّهُمْ حَاكَةٌ .

زِيَادَةُ سَبْعِ الْبَكْرِ ٢٢٥ لَهُ وَالْآخَرُونَ أَدْرَاجُ الْهَجْرِي ٢٥٠ مِنْ كَلِمَتِهِ :

(٩٢) وَإِلَّا تَخْشُرُ حِينَ تَبْدَى دَمَانُهُ عَلَى حَرَامٍ حِينَ أُصْبِحَ غَادِيَا

(٩٣) فَإِنْ تَزْجَلُ شَامَا فَنَامَا نَوْدَا وَإِنْ يَمْنَا فَالْقَلْبُ مَبْ يَمَانِيَا

(ج)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : لما قال سحيمُ عبدُ بنى الحِمْيَرِ هذه القصيدة
اتهمه مولاہ بابتته ، فجلس له فى موضع إذا رعى سحيمُ قال فيه (من القبلولة) .
فلما اضطجع تنفس الصعداء ، ثم قال :

(١١) ١ يَا ذِكْرَةَ مَالِكَ فِي الْحَاضِرِ تَذَكُّرُهَا وَأَنْتَ فِي الصَّادِرِ
٢ مِنْ كُلِّ بَيْضَاءَ لَهَا كَعَثْبُ مِثْلُ سَنَامِ الْبَكْرِ الْمَائِرِ

(ح بالأصل فوق البكرة : والرَّيْعُ معاً) . البَكْرَةُ : الفَتِيَّةُ من الإبل . والذكر :
بَكْرٌ . وَالْكَعْثَبُ : القَرْج . والرَّيْعُ : الذى يُولد فى الرَّيْع . والمَائِرُ : المضطرب .

(د)

فقال له سيده وظهر من المكان الذى كمن فيه : مالك يا سحيم ؟ فلجأناج
فى منطيقه ، فلما رجع أجمع على قتله . وخرجت إليه صاحبه التى كان يهواها ،
فخادته وأخبرته بما يراد به ، فقام يتنفض ثوبه ويعنى أثره ، ويقول :

١ أَتُكْتَمُ حَيْثُمْ عَلَى اللَّائِي تُكْتَمَا نَحِيَّةً مِنْ أُمْسَى بِحَبَابِكِ مُغَرَّمَا
المُغَرَّم : المُعَذَّب . والفَرَام : العذاب .

(ج) البيان فى المتناين ر غ ٢٠ X ٤ بروايتين مختلفتين ، والقوات ١ X ٢١٣

(د) غ ٢٠ X ٥ سبعة أبيات غير الآخر — روقه ١٢ فى الأصول ، والوجود ٨ أبيات أماها

٢ وما تُكْتَمِينَ أَنْ تَكُونِي ذَنِيَّةٌ وَلَا أَنْ تَكُونِي يَا ابْنَةُ الْخَيْرِ مُحَرَّمًا (١٦ب)

يعنى أنه ما يكتُمها لِدَناءَتِها ولا كَرَاهِيَةٍ أَنْ تَكُونَ مُحَرَّمًا لَهُ .

٣ وَمِثْلِكَ قَدْ أَخْرَجْتُ مِنْ خَدْرَيْتِهَا إِلَى مَجْلِسِ تَجَرُّ بُرْدًا مُسَهَّمًا

ويروى : « خَدْرَاتُهَا » . والمُسَهَّم : المَخْطُط مثل فُوق السَّهْم .

٤ وَمَاشِيَةٍ مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعْتُهَا مِنْ السَّتْرِ تَحْشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلِّمًا

(س : اتبعتها) . (١٧)

٥ فَقَالَتْ لَهُ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنِّي سَمِعْتُ كَلَامًا بَيْنَهُمْ يَقَطُرُ الدِّمَاءَ

ويروى : « سَمِعْتُ حَدِيثًا » . وَيْح : كلمة رَحِمَةُ لِمَنْ نَزَلَتْ بِهِ بَلِيَّةٌ .

٦ فَتَقَضَّ ثَوْبِيهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ وَلَمْ يَحْشَ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا

ويروى : « وَأَبْصَرَ حَوْلَهُ » .

٧ نَعَسَنِي بِأَثَرِ الثَّيَابِ مَيِّتَنَا وَنَلَقَطُ رَفْضًا مِنْ جُمَانٍ تَحْطَا

(٢) الأحول : « رَأَى لَا تُكْرَى يَا ابْنَةُ الْقَوْمِ » . رَغ : « إِنْ أَتَيْتِ ذَنِيَّةً » . وَلَا إِنْ رَكِبْنَا يَا ابْنَةُ الْقَوْمِ » .

(٥) غ : « قَالَتْ لَهُ » . الأحول : « سَمِعْتُ حَدِيثًا » .

(٦) غ : « فَتَقَضَّ ثَوْبِيهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ » . وَلَمْ يَحْشَ ... : « وَالْأَحُولُ كَتَقَطَرِهِ » .

(٧) غ : « نَعَسَنِي ... بِأَثَرِ الثَّيَابِ » . وَنَلَقَطُ رَفْضًا مِنْ جُمَانٍ تَحْطَا : « وَفِي الْأَحُولِ :

« نَعَسَنِي ... » . وَنَلَقَطُ رَفْضًا مِنْ رَقِيفٍ ... : « كَالرَّقِيفِ : سَرَادِمٍ ذُبُلٍ أَرْطَاجٍ وَفَرْدٍ » .

(١٧ب) و يروى : « رَنَاقُطُ قَضَا مِنْ جُحَانٍ » . يريد ما تكسر منه . ونهق ،
أى نبحو بآثارنا .

٨ أَلَا حَبْدًا مَسْرَاكِ مِنْ قَمٍّ لَيْسَةٍ طَرَقَتْ عَلَى شَحِطِ النَّوَى أَمْ أَسْلَمَا

(ه)

وقال صحيح :

١ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِي يَرُومُ وَصَالَهَا دَنِيَّةٌ وَلَا عِنْدَ الْفِعَالِ ذَمِيمٌ

٢ وَلَا عِضْلٌ جَحْلٌ كَانَ بِضِيْعَةٍ يَرَابِيعُ فَوْقَ الْمُسْكِينِ جُثُومٌ

العِضْلُ : المكتتر القوم . والجَحْلُ : العظيم الخلق . وبِضِيْعَةٍ : لحمه . ويرَابِيعُ :

جمع يَرْبُوع . والجُثُومُ : النيام . والجُثُومُ : القيام ، وهو من الأضداد . ويقال :

جَثَمَ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَجَدَا عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِ رِجْلَيْهِ . وانشد :

إِذَا شَتَّ غَتَّى دَهَاقِينَ قَرْيَةً ^(١٠)
وَمُسِيْعَةٌ تَجْدُو عَلَى حَدٍّ مَنِيْمٍ

٣ يُرَى بَادِنًا وَالْحِلَّةُ الْكُومُ شُفٌّ عَظِيمَ الْقُصَيْرَى وَالْثَمَامُ هَشِيمٌ ^(١١)

يقول : إذا أجذب الناس كان على هذه الصفة ؛ لأن حمه بطنه . والقُصَيْرَى :

أسفل الأضلاع .

(١٨ب) ٤ أَخُو الذَّلِّ لَمْ يَدْفَعْ عَدُوًّا وَلَمْ يَخَفْ لَهُ جَدًّا عِنْدَ الْإِمَامِ خَصِيمٌ

(٨) الأصول : « أم نكتا » . قال : و يروى « أسلا » .

(١٠) لعمان بن عدي بن نسة ، في خبر معروف . سقط الآل ٧٤٥

[(١) في الأصل : « شيف » تحريف . والشف : جمع شاسف ، وهو اليابس خيرا ومزالا] .

(و)

وقال سقيم أيضا :

١ تَأْوَبُنِي ذَاتَ الْعِشَاءِ هُمُومٌ عَوَامِدُ مِنْهَا طَارِفٌ وَقَسِيمٌ

تأوبه : جاءه ليلًا . وعوامد : قواصِد . ويروي : « عوائد » . والطارف :

ما أتاه حديثًا .

٢ وما لَيْسَلَةٌ تَأْتِي عَلَى طَوِيلَةٍ بِأَقْصَرٍ مِنْ حَوْلِ طِبَاهُ نَعِيمٌ

(١٩)

طباه يطيه : دعاه ، وأطباه يطيه : إذا استأله .

٣ وقد كُنْتُ أَشْكِي لِلْعَزَاءِ فَشَاقَنِي لَهْدٌ بِصَحْرَاءِ الْحَبِيلِ رُسُومٌ

أشكى : أنسب إليه . وفلان يُشكى بأخوه ، أى يُنسب إليه .

٤ لَهْدٌ وَأَتْرَابٌ لَهَا شَبَّهُ الدُّمَى يَصْدُنْ فَمَا يَتَجَوَّهَنَّ سَلِيمٌ

ويروي : « شَبَّهُ الْعَهَى » . والمهما : بقرة الوحش ، الواحدة مَهْمَاءُ . والدُمَى :

الصَّوْرُ ، جمع دُمِيَّةٍ . والشَّبهُ والشَّبهَةُ واحد .

٥ : كَوَاعِبَ أَتْرَابٍ لَهْنٌ بِشَاشَةٍ إِذَا عَاقَمَتْ شَيْئًا فَلَيْسَ يَرِيمُ

(١٩ب)

٦ فَلَوْلَا تَسَلَّى النَّفْسُ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ لَهَا حِينَ تَكْبُرُ النَّاجِيَاتُ رَسِيمٌ

(ر) الأحول رقم ٧ .

(١) الأحول : « عوائد » وهو الوجه .

(٢) الأحول : « بالعزاء ... الرحيل » . قال ويروي : « الرحيل » أشكى : يظن بـ اد .

[لمل « بالعزاء » من المواب] .

(٦) الأحول : « المهم ... الناجيات » .

(ح : من الراسيات) . فلولا : فهلاً . والجسرة : الصلبة . والرسم : ضرب من السد .

٧ كَانَ قُتُودِي حِينَ شُدَّتْ لُسُوعُهُ^(X) قَضَمَتَهُ قَبْلَ الْمَقِيلِ ظَلِيمُ
الظلم : ذكر النعام . والنسوع : جبال من أديم مضمورة ، جمع نسع

٨ هَيْلٌ كَمَرِيحِ الْمُقَالِي هَجَجٌ لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السَّطَّاعِ قَوِيمٌ
هيل : صخيم جاف . والمريخ : سهم طويل له أربع قُذُذٍ يُغَالَى بِهِ . والمججع :
(٢٠) الطويل . والسطاع : عمود مقدم البيت .

(ز)

وقال سحيم :

١ نَحْنُ حَلَلْنَا الْجَزَعَ حَيْثُ عَلِمْتُمْ وَقَدْ أَجَمَّتْ عَنْهُ تَيْمٌ وَعَامِرٌ
الجزع : منبطف الوادي . وأجمت : كُفَّتْ وَجِبَتْ ، وكذلك أَجَمَّتْ
(ح : ويروي سليم) .

٢ بِجَاوَاءَ جُهْوَورٍ كَانَ عُقَابَهَا إِذَا رُفِعَتْ فِي قَلَّةِ الرِّيحِ طَائِرُ

ويروى : « خَفَقَتْ » . جأراء : كنية . والجُهور : الكثرة . والعقاب :
(٢٠ب) السراية .

[(X) كذا . ومراجع للضمير القنود ، وهي جمع ، قلل الصواب : « نسورها » نضمها] .

(٨) الأصول : النواصل أن يرى نحو السماء . والبيت في ل (هيل) .

(ز) الأصول رقم ٨ .

٣ إِذَا مَا فَرَّغْنَا مِنْ سَوَارِ قَبِيلَةٍ سَمَوْنَا لِأُخْرَى نَبْتَعِي مَنْ تُبَاوِرُ .
ويروى : « من غَوَار ... تُغَاوِر » .

٤ وَوَلَّى دُرَيْدٌ فِي الْغُبَارِ وَقَدْ رَأَى مَنِيتَهُ بِمَا تُبِيرُ الْحَوَافِرُ
يعني دريد بن الصمة .

٥ يُفَرِّجُ عَنَّا كُلَّ تَغْرِ تَخَافُهُ مِسْحٌ كَسِرْحَانِ الْقَصِيْمَةِ ضَامِرُ (٢١)
المسح : السريح الجبري تها . والسرحان : الذئب . والقصيمة : رملة .
ثبث النضى .

٦ وَكُلُّ لِحْزُوحٍ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا انْقَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرُ
انقمت في الماء : ابتلت بن المرق . والفتخاء : العقاب ، تميث بذلك
للين في جناحها . والكاسر : المنقضة للصيد . ولحزوح : فرس يلج في العدو .

(ح)

وقال سحيم أيضا :

١ تَزُودَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزُودَا وَرَاجَعَ سَقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا (٢١ب)
يعني أنه قد تزود منها شوقاً ووجدًا قديماً ، وراجع هواه بعد تجلده .

(٤) الأصول : « قول » . قال : لما رأى الغبار علم أن الخيل كثيرة فهرب .

(٦) الأصول ، قال الرازي :

باسم ذات الدل والتمسح . ذات البان النام المنع

أي ونحو . ويقال : المنع : الذي فيه التفرخ : حتى تلبسها النساء .

(ح) الأصول رقم ٢ ، وأمالى الزجاجي ٤٩ سبعة ١ — ٦ و ٩ ، وقد كتبها من بعد البائية ،

ولعله عن الزجاجي . والبيان ١ و ٩ في الرحبات ١٦٢ ، و ٣ و ٤ ابن الشجري ١٩٢ ، و ١٠ و

التفزان ١٥١ و ٩ مجموعة المعاني ١٧

٢ وقد أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا هَبْوَى أَبَدًا حَتَّى تَحُولَ أَمْرَدًا

أراد : أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا يَجْمَعُ بَيْنَنَا ، لحذف « لا » من الكلام ، لأن معناها قد حُصِرَ .

٣ كَأَنَّ عَلَى أَنْبِيَائِهَا بَعْدَ تَجْعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ نَامَتْهَا سُلَافًا مُبَرَّدًا

التهجعة : النومة . ويروى : « بعد هدأة » . والسُّلَاف : أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ . أراد أن ريقها يُشْبِهُ الخمر الباردة . (٢١)

٤ سُلَافَةٌ دَنْ أَوْ سُلَافَةٌ ذَارِعٌ إِذَا صُبَّ مِنْهُ فِي الزُّجَاجَةِ أَرْبَدًا

ذارع : رِيقٌ . قال الأصمى : يقال : رِيقٌ ذَارِعٌ ، إذا كان طويلًا . (ح فوق منه : منها) .

٥ رَأَيْتُ الْمَنَائَا لَمْ يَهْنِ مُحَمَّدًا وَلَا أَحَدًا وَلَمْ يَدْعَنَّ مُحَمَّدًا

ويروى : « لَمْ يَدْعَنَّ مُحَمَّدًا ... وَلَمْ يَدْعَنَّ » .

٦ أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْمُنُونِ مُحَمَّدًا وَلَا بَاقِيًا إِلَّا لَهُ الْمَوْتُ مُرْصَدًا

ويروى : « عَلَى الْمُنُونِ مُمَهَّلًا ... وَلَا خَالِدًا » . (٢٢ب)

(٢) الأسول : في ذلك الوقت يتغير الأنواء .

(٤) الأسول وابن النجوى : « منه » . الزجاجي : « منها » . وفي ل (ذرع) « منه » .

(٥) الزجاجي : « لاهين ... ولا يدمن » .

(٦) الزجاجي : « على المنون مسلًا » .

٧. سَيْلَقَاكَ قِرْنٌ لَا تُرِيدُ قِتَالَهُ كَتَبْتُ إِذَا مَا هُمْ بِالْقِرْنِ أَقْصَدَا
الكنى : الشجاع المتكئ بسلحه ، أى المتغطى به . وأقصد السهم ، إذا
أصاب فقتل مكانه .

٨. بَعَاكَ وَمَا تُبْغِيهِ إِلَّا وَجَدْتَهُ كَأَنَّكَ قَدْ أَوْعَدْتَهُ أَمْسَ مَوْعِدًا
بعاك ، أى طلبك .

٩. رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يَمْلَأُ حَدِيثُهُ وَلَا يَنْقَعُ الْمَشْنُوءُ أَنْ يَتَوَدَّدَا
الحبيب : المحبوب . والمشنوء : المبتغض . يقال : شئت وشئته شئنا وشئنا .
(٢٢)

١٠. رَأَيْتُ الْغَنَى وَالْفَقِيرَ كُلَّيْهِمَا إِلَى الْمَوْتِ ، يَأْتِي مِنْهُمَا الْمَوْتُ مَعْمِدًا
معيدا ، من العمْد . والمعمود والعميد : الذى قد عمِد بما يكره .

١١. فَإِلَّا تُلَاقِ الْمَوْتَ فِي الْيَوْمِ فَاعْلَمَنَّ بِأَنَّكَ رَهْنٌ أَنْ تُلَاقِيَهُ غَدًا
رهن : محبوس ، ومنه سُمي الرهن رهنا لحبسه على ما رهن عليه .

١٢. فَتُصْبِحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ثَاوِيًا كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِنَ اللَّهِ وَتَشْهَدَا
ويروى : « مِنْ الْأَرْضِ »^(١٠) . يقال : لَحَدْتُ لِلَيْتِ ، وَلَحَدْتُ لَهُ .
(٢٢ب) وإنما سُمي اللحد لحدًا لأنه أُمِيلَ إِلَى جَانِبٍ ، ومنه قولهم : أَلْحَدَ الْإِنْسَانُ فِي الدِّينِ ،
إِذَا مَالَ عَنِ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ .

(١٠) الأحول : معبد ، مقعد . الفئران : « يَأْتِي الْمَوْتَ لِكُلِّ » ، وكذا في بيت الرليد ١٩٦
وشرح الفرة ٧٠

(١٢) الأحول : « ولم تله » .

(X) أى بدل قوله « من الله » [.

١٣ ولم تَلَهُ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى زَمَانًا وَلَمْ تَقْعُدْ مِنَ الْأَرْضِ مَقْعَدًا

ويروى : « من اللهو » . والكواعب : جمع كاعب وكعاب ، وهى التى صار
لنديها تخم . والدُمَى : جمع دُمِيَّة ، وهى الصودة .

(٢١) ١٤ ولم تَزِعِ الْخَلِيلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْمَرَاكِلِ أَبْرَدًا

ويروى : « نَهْدِ الْجُزَارَةِ » . والجُزَارَةُ : القوائم . والهَيْكَلُ : الطويل .
والتَّهْدُ : المشرف الضخم . والأَبْرَدُ : القصير الشعر .

١٥ طَوِيلُ الْقَرَا غَمْرُ الْبَدِيَّةِ لَأَحَهُ طِرَادُ هَوَادَى الْوَحْشِ حَتَّى تَتَّخِذَا

الْقَرَا : الظَّاهِر . وَغَمْرُ الْبَدِيَّةِ : كثيرُ الْجُرَى . وَلَأَحَهُ : غَيْرُهُ . وَالْهَوَادَى :
الْمُقَدَّمَاتُ . وَتَتَّخِذُ : تَهْزُلُ . وَيُروى : « غَمْرُ الْبَدَاةِ » .

١٦ يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ الْفَهْ وَثِرَانِ رَوْضَاتِ الْقَصِيْمَةِ عُنْدًا

(٢٤ب) أى هُوَ سَابِقٌ بِلَحْقِ حِمْرِ الْوَحْشِ فَيَرُدُّهَا . وَالْقَصِيْمَةُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا أَنْبَتَ الْغَضَى .

(ط)

وقال سيم :

أَلَمْ خَيَّالٌ عَشَاءٌ فَطَافَا وَلَمْ يَكُ إِذْ طَافَ إِلَّا اخْتِطَافَا

أَلَمْ بِالشَّيْءِ ، إِذَا أَنَا هُ . وَلَمْ يُلَازِمَهُ . وَيُقَالُ : أَلَمْ بِالذَّنْبِ ، إِذَا أَصَابَ مِنْهُ وَلَمْ
يُبْصِرْ عَلَيْهِ . (ح : عَشَاءٌ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ . « كَذَا ») .

(١٥) الْأَحْوَلُ : « الْبَدَاةُ » . قَالَ : كَثِيرُ الْجُرَى . وَالْبَدَاةُ : الْمَهَابَةُ .

(١٦) الْأَحْوَلُ : « دُونَ أَنَا هُ » . قَالَ : عُنْدُ : مَا تَلَا مِنْ خَوْنِهِ .

٢ لَمِيَّةٌ إِذْ طَرَقَتْ مَوْهَبًا فَأَضْحَى بِهَا دَنْقًا مُسْتَجَابًا^(١)
ويروى : « وكنتُ بها » .

٣ وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نَ مُعْجِبَةٌ نَظَرًا وَاتِّصَافًا
(ح : تحت مَيْسَان : موضع بالشام) . أراد صنمًا من أصنام مَيْسَان .
اتِّصَافًا ، من الصفة .

(٢٥)

٤ بِأَحْسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الرَّحْبِ لِي قَامَتْ تُرَائِيكَ وَحَمًا غُدَاةً
الْوَحْف : الشعر الشديد السواد الكثير اللين . والغُدَاف : الأسود . يقال :
أَغْدَفَتِ الْفَتَاغُ ، إِذَا أُرْسِلَتْ ، وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرَحَى سُدُورَهُ .

٥ وَجِيْدًا بِجَيْدِ الْغَزَالِ النَّزِيْدِ فِي يَأْتَلِفُ الدَّرْفِيهِ انْتِلَاقًا^(٢)
الجَيْدُ : العُنُق . والنَّزِيْفُ : الذى يُزِفُ دَمَهُ . والنَّزِيْفُ : المتزوف الذى
انْتَرَفَعَ عَقْلُهُ .

٦ وَعَيْنِي مَهَاةً بِسِقْطِ الْجَمَا دِ تَعْطُونِهَا وَتَقْرُونِهَا
تَقْرُو : تَمْطُو . (ح فوقه : تَمْطُو مِنْ النَّظْرِ فِيهَا نِعَاقًا) . مَهَاةٌ : بَقَرَةٌ
وَحِشِيَّةٌ . وَسِقْطُ الْجَمَادِ : أَسْفَلُهُ . وَتَمْطُو : تَتَنَاوَلُ . وَالنَّظْرُ : الْأَخْضَرُ مِنَ
الشَّجَرِ . وَالنَّعَافُ : جَمْعُ نَعْفٍ ، وَهُوَ مَا انْتَفَضَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنِ الْوَادِي .

[١] الذى يقتضيه سياق الكلام أن يكون معنى مستجاب — إن صححت — هنا : خامره الهاء
في جوفه . على أن يكون هذا مما فات القرايين] .

(٢) الأصول : « نكبتُ بها » . قال : ويروى : « دنف مستجبالا » .

(٣) الأصول : أراد ميسان . أى إذا نظرت إليها روصفت لك اه وكذا ل (يسر روصف) .

[X] فى الأصل : « يأتلى ... انتلانا » . تصحفت [] .

(٦) الأصول كراهية ح . قال : الجماد ، الواحد جدد .

٧ وَبِيضًا كَأَنَّ حَصَا مُرْنَةٍ تَهَادَى بِهِ صَرَخَدِيَا رِصَافًا
صَرَخَد : أَرْضٌ ، وَحَصَا مُرْنَةٍ ، يَعْنِي بِهِ الْبَرْدُ . وَالرِّصَاف : حَجَارَةٌ يَسْتَنْقِعُ
فِيهَا الْمَاءُ وَيَصْفُرُ وَيَطْيِبُ ، وَاحِدَتَهَا رِصَافَةٌ .

(٢٦) ٨ كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَّجْجِيَّ لَ وَالْمُسْكَ خَالِطَ جَفْنًا قَطَافًا^(X)
٩ يُخَالِطُ مِنْ رِيْقِهَا قَهْوَةً سَبَّاهَا الَّذِي يَسْتَيْبِهَا سُلَاقًا
السُّلَاف : مَا سَالَ مِنَ الْعَيْبِ قَبْلَ وَطْئِهِ بِالْأَقْدَامِ ، مِنَ السُّلْفِ وَهُوَ الْمُبْتَدِعُ .

١٠ يُعُودُ مِنَ الْهِنْدِ عِنْدَ النَّجَا رِ غَالٍ يُخْبَلِطُ مِسْكًا مُدَاقًا
١١ يُخْبَلِطُهُ كُلُّهُ ذُقْتَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَرَدَتْ اِرْتِسَافًا
١٢ وَأَبْدَتْ مَعَاصِمَ مَمْكُورَةٍ تَزِينُ أَنْامِلَهُنَّ اللَّطَافَا
الْمِعَصَم : مَوْضِعُ السَّوَارِ . وَالْمَمْكُورَةُ : الْمُتَلَتِّتَةُ .

١٣ فَلَسْتُ وَإِنْ بَرَحْتُ سَالِيًا وَقَدْ شَكُّ مِنِّْي هَوَاهَا الشُّغَافَا
الشُّغَاف : غِلَافُ الْقَلْبِ . وَغَالُوا فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾
أَيُّ بَلَغَ الْحُبُّ شُغَافَ قَلْبِهَا .

(٧) الْأَحُولُ : صَرَخَدُ : مَوْضِعُ بِالنَّامِ قَسَبٌ إِلَيْهِ الْحُمْرُ . أَرَادَ مَا الرِّصَافُ ، وَهِيَ حَجَارَةٌ مُرَافِقَةٌ .
(٨) أَخْلَبَ بِهِ الْأَحُولُ .

[(X) الْبَلْفَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعُتْبِ ، وَالْكُرْمَةُ ، وَالنَّمْرَةُ . وَالْجَمْعُ جَفْنٌ . وَلَكِنْ « نَطَافًا » بِمَدِّ
الْجَفْنِ هَاءً ، يَخْتَصُّ أَنْ يَكُونَ الْجَفْنُ الْمَتَّبُ ، وَالْمُرَادُ عَصِيْرُهُ ، وَهُوَ الْخُمْرُ] .
(١٠) الْأَحُولُ : كَذَا هُوَ فِي الْمُسْتَشْتَرَيْنِ جَمْعًا « مَدَاقًا » .
(١١ - ١٢) أَخْلَبَ بِهَا الْأَحُولُ .

١٤ فَبَاتَتْ وَقَدْ زَوَّدَتْ قَلْبَهُ هُمُومًا عَلَى نَائِبِهَا وَاعْتِرَافًا
(ح : فباتت) .

١٥ فَإِنَّمَا تَرَيْنِي عَالَانِي الْمَشِيدُ بٌ وَانْصَرَفَ اللَّهُوَعَنِّي انْصِرَافًا
١٦ وَبَاتَ الشَّبَابُ لَطِيبَاتِهِ وَقَدْ كُنْتُ رُدِّيتُ مِنْهُ عَطَاذَا (٢٧)
١٧ فَقَدْ أَغْفَرُ النَّابَ ذَاتَ النَّابِ لِي حَتَّى أَحَاوِلَ مِنْهَا سِدَافًا
الناب : الناقة الميسنة . التليل : العنق . والسداف : قِطْعُ السِّنَامِ .
وَيُرْوَى : « ذَاتُ التَّلِيلِ »^(X) . والتليل : كِسَاءٌ يُجْعَلُ عَلَى الرَّحْلِ .

١٨ مِمَّتْنِي الْأَيَادِي لِمَنْ يَتَّعِنِي وَأَرْفَعُ نَارِي إِذَا مَا اسْتَضَافَا
مَتْنِي الْأَيَادِي : يَدٌ بَعْدَ يَدٍ ، أَيْ نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ . وَالْمَعْنَى : الطَّالِبُ لِمَعْرُوفٍ .
وَقَالَ قَوْمٌ : الْأَيَادِي ، كَانَ يَتْنِي مِنْ ثَمَنِ الْجَزُورِ بَقِيَّةً ، فَيَتَبَرَّعُ الْأَكْرَمُ فَلَا أَكْرَمَ مِنْ
الْأَيْسَارِ فَيَتَمَّ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ مِنْ مَالِهِ ، فَهُوَ مَتْنِي الْأَيَادِي .
(٢٧ب)

١٩ وَخَيْلٍ تَكْكَدُسُ بِالْدَارِعِي نَ مَتْنِي الْوُعُولِ تَوُمُّ الْكِهَافَا
الذكُدس : أَنْ يَرْمِيَ بِنَفْسِهِ إِلَى قُدَامٍ ، كَأَنَّهُ فِي صَبَبٍ ، وَكَذَلِكَ تَمْتَشِي الْوُعُولُ ،

(١٦) الأصول : العطف : الرداء (هـ) . واليت في ل (حذف) عزف القافية .
[(X) في الأصل : « داب التليل » . على أنه لم نجد « التليل » بهذا المعنى في المثال .]
(١٩) اليت أحد . من عبيد من الأبرص ، الألفاظ ٢٧٩ ... على الحافرة ، والخصم

٢٠ ضَوَامِرٌ قَدْ شَفَّهْنَ الْوَجِيهَ مَبٌ يَثْرَنَ الْعَجَاجَةَ دُونِي صِفَافًا
شَفَّهْنَ : هَزَلْنَهُنَّ (X) . وَالْوَجِيهَ : سِرْفِيهِ سُرْعَةً .

٢١ تَقَدَّمَتْنِ عَلَى مِرْجَلٍ يَلُوكُ الْجَّامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا

(٢٨) يقول : هو تَشَبُّهٌ يَفْعَلُ قَلْبَانِ الْمِرْجَلِ . وَيُرْوَى : « عَلَى مِرْجَلٍ » وهو الذى يَرْحَلُ بِهِ فِي الْحَرْبِ . وَيُرْوَى : « عَلَى مِرْجَمٍ » وهو الذى يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِقَوَائِمِهِ . وَاسْتَهَافَ : نَجَا وَطَارَ ، مِنْ هَفَا الشَّيْءُ فِي الْهَوَاءِ يَهْفُو ، إِذَا ذَهَبَ . وَيُقَالُ : اسْتَهَافَ : غَطِشَ وَجَاعَ .

٢٢ يُبَارِي مِنَ الصَّمِّ خَطِيئَةً مَقْصُومَةً قَدْ أُفْرِثَ ثِقَافَا

الْخَطِيئَةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ . وَيُرْوَى : « قَدْ أُفِيثَتْ ثِقَافَا » .

(٢٨ب) ٢٣ أَحَارٍ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَجْلُو كِفَافَا

الْكِفَافُ : مَا تَعَلَّقَ مِنَ السَّحَابِ وَبَرَزَ الْبَرْقُ مِنْ خَلْلِهِ .

[(X) فِي الْأَصْلِ : « هَزَلْنَ »] .

(٢١) الْأَحْوَلُ : « مِرْجَمٌ » . وَقَالَ : يَرِيدُ اسْتَغَاءَ أَيُّ نَحْبٍ قَادَ ، قَلْبَ أَدَ . وَقَوْلُهُ : إِنَّهُ مِنْ هَفَا الشَّيْءِ ، مَحَالٌ مِنَ الْقَوْلِ . وَاسْتَهَافَ : غَطِشَ بِهَامِصَةِ الْهَيْفِ فِي لَوْحِ الْأَحْوَلِ .

[(:) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ السَّمِّ » بِالسِّينِ . وَيَجُوزُ : « مِنْ السَّحَابِ »] .

(٢٢) كَذَا الْأَحْوَلُ . رَفَعُ لَ (كَفَفَ) « وَبَحِيرٌ » . وَالْكِفَافُ : الطَّرْدُ . وَفِي الْقَائِمِ : مَا تَفَرَّقَ

مِنْ السَّحَابِ . وَالْيَتِ فِي الْخَالِدِينَ مَقْرِيَةَ الدَّارِ ص ٢٠٧ بِرِيَابَةِ « وَبَحِيرٌ » . وَفِي الْخُمْصِ ٩ X ١٠٨ . بِتَغْيِيرِ الْقَائِمَةِ .

٢٤ يُضَى شَمَارِجٌ قَدْ بَطَّانَتْ مَثَايِدَ [رَيْطًا] وَرَيْطًا سَخَاةً

ويروى : « مَثَايِدُ يَضَا » . والمثايد : المتراكبة بعضها على بعض . والرَّيْطُ : الثياب البيض .

٢٥ مَرَّتُهُ الصَّبَا وَأَتَحَّتُهُ الْجَنُورُ بٌ تَطَحَّرُ عَنْهُ جَهَامًا خَفَافًا

مَرَّتُهُ : مسحته لِيَدْرَ، من قولك مَرَّيْتُ الضَّرْعَ ، واتحته : قصدت نحوه .
وتَطَحَّرُ : تَرَيَّ، وهو من المقلوب . والجهام : السحاب الذي قد هراق مائه .
(٢٩) (تطحرفى الموضعين من بابى فتح والتفعل) .

٢٦ فَأَقْبَلَ يَرْحَفُ زَحْفَ الْكَبِيرِ يَجْرُ مِنْ الْبَحْرِ مَرْنًا كَثَافًا

المُرْنُ : السحاب ، والفِطْمَةُ منه مُرْنَةٌ . ويروى : « الكبير » . واليكناف : جمع كَثِيف .

٢٧ فَلَمَّا تَنَادَى بَأْسٌ لَابَرًا جَ وَانْتَجَفَّتْهُ الرِّيَّاحُ انْتِجَافًا

انتجفت الريح السحاب : استفرغته . والانتجاف : استخراج أقصى ما فى الضرع من اللبن .

(٢٤) زيادة « ريطا » من لفظة لى بحرفة التماخ ٤١٨٩ ، والليتان ٢٤ و ٢٥ مقلوبان قبا .
والرواية الأخرى فى متن الأحول ول (تقد) . قال الأحول : المَثَايِدُ : ثياب بيض . قال أبو عبيدة
لا أعرف لها واحدا ، حكاه الأثرم عنه . ويروى : « مَثَايِدُ وَمَثَايِدُ » اد وكذا ل . وعلى ح
الأصل س : « دواسا وألبسن ريطا سجاقا » .

(٢٥) من المقلوب أى من قلوح . والبيت فى ل (بحف) مركبا من اليين ٢٥ و ٢٧

(٢٦) الأحول : جز ، أبو عبيدة : يجوز اد ونجد فى ل (ران) يطايشيه ، ولله محرف هذا .

٢٨ وَنَحَطُ بِبَنِي بَقَرٍ بَرَكَةٍ كَأَنَّ عَلَى عَصِيدِهِ كَنَافًا

(٢٩ب) البرك : الصدر . ويروى : « وحل » .

٢٩ فَأَلْقَى مَرَّاسِيَهُ وَاسْتَهْلَّ (٢) كَمَدَ النَّبِيطِ الْعُرُوشَ الطَّرَافَا

ألقى مراسيه : أقام . واستهل : أرسل دُمُوعَهُ (٣) . والنَّبِيط : النبط .

٣٠ يَكُتُّ الْعِضَاءَ لِأَذْقَانِهَا كَتَبْتُ الْفَنِيْقَ اللَّقَّاحَ الْعِجَافَا

كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ فَهُوَ عِضَاءٌ . وَالْعِجَافُ : الْمَهَازِيلُ . الْفَنِيْقُ : الْقَمَلُ مِنْ الْإِبِلِ .

٣١ كَأَنَّ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقَلَا نُنْ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجٍّ دِيَافَا

(٣٠) عَسَقَلَانُ : سَوَّى كَانَتْ [النَّصَارَى] تَحْجُّهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ . فَشَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثَرَةِ الْوُحُوشِ بِهِ بِهَذَا السُّوقِ .

٣٢ قِيَامًا عَجَلَنَ عَلَيْهِ النَّبَا تَ يَنْسِفُنَهُ بِالظُّلُوفِ انْتِسَافَا

الْقِيَامُ : الْجَمَاعَةُ ، يَعْنِي أَنَّ الْوُحُوشَ يَنْسِفُنَهُ أَيْ يَقْلَعُنَهُ بِالْأُظْلَافِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ بِنَاؤُهُ .

(٢٨) الْأَحُولُ : « وحل » . وفي ل (كف) : « أناخ » كَالْمَقْصُورِ ٩ X ١٠٢ جث الآيات ٢ في خبر لأمرأية وأخبار الرقاد . والبكرى ١٧٦ : « وحط » :

(٢٩) الْأَحُولُ : الْعُرُوشُ : الْأَسْرَةُ . وَالطَّرَافُ : نِجَابُ الْأَدَمِ أَيْ (كذا ؟) .

(X) فِي الْأَمَلِ : « دُوعَهُ » وَهُوَ يَدٌ : أَرْسَلَ مَاءَهُ . وَالتفسير بالمعنى فيه ضرب من الحجاز ، وهو لا يلائم مقام البيان .

(: :) الَّذِي فِي كِتَابِ اللَّغَةِ أَنَّ الْعِضَاءَ هُوَ كُلُّ شَجَرٍ يَحْمِلُ لَهُ شَوْكًا .

(٣١) الْأَحُولُ : « صادف » ، وَلِ (ديف ، عسل) : « صادف » . وَدِيَافُ : مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ . وَنَبَطُ النَّامِ . وَ[النَّصَارَى] مِنَ الْأَحُولِ وَلِ الْمَرْبِ ١٠٧ وَقَالَ : أَرَادَ تَجَارِعَ عَسَقَلَانِ .

(٣٢) الْأَحُولُ : قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ بِنَاؤُهُ .

(ى)

وقال يميم الحسحاس :

١ عَقَّتْ مِنْ سُلَيْمَى ذَاتُ فِرْقٍ فَأَوْدُهَا وَأَقَرَّ مِنْهَا بَعْدَ سَلَمَى جَدِيدُهَا (٢٠ب)
(ح : فوق فرق عرق) .

٢ أَرَبَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ هَوَجَاءٍ مُعْصِفٍ وَأُنْحَمَ دَانٍ مَرْنُهُ يَسْتَعِيدُهَا
أَرَبَّتْ : أقامت فلم تهرج . ومُعْصِفٌ : ريحٌ شديدة الهبوب . وَأُنْحَمَ : أسود .
دَانٍ ، من الأرض لينقله .

٣ بَنِي أَسَدٍ سِيرُوا جَمِيعًا فَقَاتَلُوا مَعَدًا إِذَا أَرَبَدَتْ بِشَرِّ جُلُودِهَا
أَرَبَدَتْ : اسودت .

٤ أَرَى أَسَدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ عَلَى خَيْرِ حَالٍ وَالْإِلَهُ يَزِيدُهَا
موضع « على خير حال » [نصب] ؛ لأنه خبر « أصبحت » . (٢١)

٥ وَتَحْنُ جَلْبَنًا الْحَيْلُ مِنْ جَانِبِ الْغَضَى إِلَى أَنْ تَلَاقَتْ بِالرِّشَاءِ جُنُودُهَا

(ى) الأحول ريم ،

(١) الأحول : فرق بكسر القاف . والبن منكر لا . وقال البكري ١٢٩ بفتح القاف ، هكذا روى في شعر
البدو ، وروياته في الحاشية بالكسرة .

(٢) يستعيدها ، قال الأحول : يعود عليها مرة بعد مرة .

(٣) الأحول : « لشر » .

(٤) الأحول : أى يزيد بها فى حسن الحال والنصر على العدو .

(٥) الأحول : « الملا » إلى ثلثات بالرشاء يعودها » . قال : الملاحات : موضع .

الرشاء الحبل . ويرى الرشاء كان لبنى أسد على نمير بن عامر ، فقبل شريح يومئذ ، وكان رئيس القوم .

ويرى : « بالرشاء يعودها » ام . البكري ٤٢٤ : « جانب الا » .

ويروى : « جانب الملا » . و يروى : « بالرشاد يقودها » . و يروى :
« ونحن جئنا » . و يروى : « إلى تلمات بالرشاء يقودها » . والرشاء : يوم كان
لبنى أسد على بنى عامر .

٦ بِمَلُومَةٍ كَاللَّيْلِ رَعْنَاءَ نَحْمَةٍ وَرَقْرَاقَةٍ يُعْشَى الْعُيُونَ حَدِيدُهَا
ملومة : كنية مجتمة . ورعناء : هار عن كعن الجبل . ورقراقة : [ب] ترافة
بالسلاح .

٧ إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ نَهْدَةٍ وَأَجْرَدَ نَهْدٍ مَا تَجِفُّ لُبُودُهَا
(٢١ب) نهدة : مشرفة ضخمة . وأجرد : قصير الشعر . ما تجف لبودها ، لكثرة
الغزو والغارات .

٨ يُقَضِّبِينَ دَبَّتًا مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجُ مِنْهَا جَعْفَرٌ وَوَحِيدُهَا
آل الوحيد ، من بنى كلاب . وبنو جعفر ابن كلاب . وقال بعض الآباء :
ثم قد صرت بعدى قریش فی بنی عامر لآل الوحيد

٩ وَيَوْمَ بَنَى كَعْبٌ تَرْكًا سَرَاتِهِمْ عَلَى آلِ لَزْنٍ قَائِلٌ غَدِيدُهَا
(ح : فوق لزن : ولذن) .

(٦) الأسرل : « جارا ، نلعة » .

(٧) بزموا : أغاثوا هنا اد الأسرل .

(٨) انظر للوحد وبعفرنسب عدنان ١٤ والاشتقاق ١٨٠

[(X) يريه : رجفهم بنو جعفر بن كلاب] .

(٩) الأسرل : هذا يوم الشنة ثلثة أقرن اد . ح : لزن أى ضيق .

(أى)

(٢٢)

وقال سحيم :

١ بني عَمَّنَا مَنْ تَجْعَلُونَ مَكَانَنَا إِذَا تَحْنُ سِرْنَا تَبْتغَى مَنْ تُخَالِفُ
تُخَالِف : تُفَاعِل من الحَلِيف ،

٢ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَا فَوَارِسُ نَجْدَةٍ إِذَا خَامَ فِي الْهَيْجَا الضَّعَافُ الزَّعَافُ
النجدة : الشدة . والهيجا ، تمد وتقصر ، وخام : جبن . والزعاف : السود
القصار ، واحد زعيفة .

٣ وَكُنَّا لَهُمْ كَالغَيْثِ مَالِ نَبَاتِهِ حَيَا سَنَةَ أَزْجَى إِلَيْهِ الضَّعَافُ

٤ وَصِرْنَا إِلَى السَّعْدَيْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ وَسَعْدِ بْنِ الْأَحْلَافِ تِلْكَ الْعَجَارِفُ (ب٢٢)
هو سعد بن مالك بن ثعلبة . والأحلاف ، هو الحارث بن سعد بن ثعلبة ،
وهما السعدان .

٥ وَقُلْنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعَا نُحَارِبُ مَنْ حَارِبْتُمْ وَنُخَالِفُ
الرَّدْيَانُ : ضرب من السُر سريع ، وأصله عَدُوُّ الْحَارِثِ بْنِ أَرْيَةَ وَنَمْتَعَكَ .

(أى) الأحول رزم

(٢) الأحول : « ناد نباته » حيا سنة أزجى إلينا . قال : وروى : « يزجى » ، أى يسوقون
إلينا إبلهم . ماد : مال نباته اد .

(٤) الأحول : « سرقة » ، قال : والأحلاف : الحارث بن سعد وابنه سعد . والعجاف : الجفافة .

(٥) الأحول : « من حاربتم وحالف » . قال : وروى « وحالف » .

[(+) الأرى : جبل يثبت بجنحة تدفن في الأرض رقشة الدابة بمرورته . والنمك : حيث

تتمتع الدابة في التراب] .

(ب)

وقال سحيم :

١ أَغَاظَرَ حَيَّاكَ الْإِلَهَ وَأُسْقِيتَ بِلَادِكَ صَوْبَ الرَّاحِ الْمُتَحَيِّرِ (٢٢)

٢ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَيْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا الرِّيحُ أَلَوَتْ بِالْكَنِيفِ الْمُسْتَرِ

مساعير، أى يسعون الحرب . و« ما » صلة : زائدة . الأيسار : الذين يضربون بالقِدَاح ، واحدٌ ميسر . وألوت : عسفت وشذبت (كذا) . والكنيف : الخطيرة من الشجر .

٣ وَكُنْتُمْ زَمَانًا مِنْ أُرُومَةٍ مَالِكٍ وَفَضْلُكُمْ يَجْرِي عَلَى كُلِّ مُقْتَرٍ

الأرومة : الأصل . والمقتر : الفقير الذي لا فضل له . ويروى : « معسر » .

(ج)

وقال سحيم :

(٢٣ب)

١ فِدَى لِبْنِي نَصْرٍ قُلُوصِي وَقِطْعُهَا وَقُلْ إِلَيْهِمْ نَاقَتِي وَقُطُوعُهَا

القطع : الطنفسة التى توضع على الرجل .

٢ هُمُ أَكْرَمُونِي فِي الْجَوَارِ وَخِلَّتْنِي إِذَا كُنْتُ مَوْلَى نِعْمَةٍ لَا أَضِيعُهَا

ويروى : « فى الحياة » .

(ب) الأحول رقم ٢

(٢) الأحول : مالك بن نطبة بن أمية بن خزيمة . ويرى : « من أرومة معسر » اهـ .

(ج) الأحول رقم ٦

(١) الأحول : بنو نصر بن قعين من بني أمية . سميت القلوص لتقلص ساداتها اهـ .

(٢) الأحول : « فى الجوار وخيلتى » منى أكرموني نعمة » .

٣ لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْحَيِّ حَلًا وَتَجْدَةً إِذَا ضَبِغَ [الْبَيْضُ] الْحَسَانَ مُضْبِعُهَا
٤ مَسَاعِيرُ مَا حَرِبَ وَأَنْسَارُ شَتْوَةٍ إِذَا اقْوَرَّ مِنْ دُونِ الْفَنَاءِ ضَجِيعُهَا

اقور : صخر . ويروى : « إذا انف » . (٢١)

٥ هُمْ يَعْقِرُونَ الْكُومَ فِي كُلِّ لُزْبَةٍ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ مُقْشَعْرًا ضُرُوعُهَا
اللُّزْبَةُ وَالْأُزْمَةُ : الْقَطْعُ وَالضُّيْقُ وَالشَّدَّةُ . وَالْكُومُ : الْعِظَامُ الْأَسْنِيَّةُ . مُقْشَعْرًا
ضُرُوعُهَا ، أَيْ لَمْ تَحْمِلْ فُلَيْسَ لَهَا أَلْبَانٌ ، فَضُرُوعُهَا يَابِسَةٌ مُقْشَعْرَةٌ ، لِأَنَّهَا لَا تَجِدُ
بِمَا تَأْكُلُ وَلَا أَلْبَانَ لَهَا .

٦ حَدَائِيرَ أَمْثَالِ الشَّنَانِ يَقُودُهَا إِلَى الْحَيِّ حَذْبَارُ السَّرَاةِ قَرِيعُهَا
الْقَرِيعُ : فُلٌّ أَقْرِعَ أَيْ أَخِيرَ . وَالشَّنَانُ : الْقَرْبُ الْخُثْفَانُ ، وَاحِدُهُ شَنَّةٌ .
وَالْحَدَائِيرُ : الْمَهَازِيلُ مِنَ الْإِبِلِ ، جَمْعُ حَذْبَارٍ . (٢٢)

٧ فَدَعْ ذَا وَسَلِّ الْأَهْمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ جَمَالِيَّةٍ تُنْبِي الْقُنُودَ ضُلُوعُهَا
الْجَسْرَةُ : الْقُوَّةُ الشَّدِيدَةُ . وَالْجَمَالِيَّةُ : الَّتِي يُنْبِئُ خَلْقُهَا خَلْقَ الْجَمَلِ . وَتُنْبِي :
تَرْفَعُ . وَالْقُنُودُ : خَشَبُ الرَّحْلِ .

٨ مُضْبِرَةٌ تَقْرِي إِذَا مَا زَجَرْتُهَا وَلَمْ يَنْ - إِذْ كَلَّتْ - إِلَيْهَا قَطِيعُهَا
الْمُضْبِرَةُ : الْمُؤَثَّقَةُ الْخَلْقِ . وَتَقْرِي : تَقْطَعُ . وَالْقَطِيعُ : السَّوْطُ . يَقُولُ :
هَذِهِ النَّالَةُ لَا تُخَوِّجُ رَاكِبَهَا إِلَى الضَّرْبِ كَلَّتْ أَوْ لَمْ تَكُنْ . (٢٥)

١ وَلَيْسَ لَهَا قَلْبٌ تَنْوُّ لِرِزِّهِ وَلَا رُبُّ وَسَطَ الْعِشَارِ يَصُوعُهَا

تنوء : تنهض . والرّزّ : الصوت . والعِشَار : الإبل التي أتى على حلها عشرة أشهر ثم تَضَع ، واسم العِشَار لا يُزِيلُهَا . ويصوعها : يدعوها .

قال أبو عبيدة : كانت أخت مولاة مليّة وهي التي اتّهم بها ، فسمِعَ بليّ وهو يقول — (ح : ليست في السماع اه وتروى هذه الأبيات لِتُصَيَّب) — :

(دى)

(٢٥ ب) ١ مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَرِ كُلِّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبَعُ

٢ مَا يَتَّبِعِي ! جَارَ فِي مَحَاسِنِهَا أَمَا لَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَّعُ

(ح : جار : خالف الهدى . متّسع : مفتعل من السّعة) .

٣ غَيْرَ مِنْ لَوْنِهَا وَصَفَرَهَا قَرِيدَ فِيهِ الْجَمَالُ وَالْبِدْعُ

٤ لَوْ كَانَ يَبْنِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ

(هـ)

(٢٦) وقال سحيم — ويروى : لِتُصَيَّب — :

١ لَيْسَ يُرَى السَّوَادُ يَوْمًا بِإِذَى اللَّبِّ وَلَا بِالنَّفْسِ اللَّيِّبِ الْأَدِيبِ

الليّب : العاقل . ولَبٌّ كُلُّ شَيْءٍ خَالِصُهُ .

٢ إِنْ يَكُنْ لِلسَّوَادِ فِي نَصِيبٍ فَيَاضُ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ نَصِيبِي
النصيب : القسم ، وجمعه أنصباء .

(وى)

وقال سحيم :

١ أَشْعَارُ عَبْدِي الْحَسَّاسِ قُنَّ لَهُ يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامُ الْأَصْلِ وَالْوَرِقِ
الورق : الدراهم ، والورق : المال .

٢ إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَقْسِي حُرَّةً كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أُبَيِّضُ الْخُلُقَ (٣٦ب)
الكرم : الكريم ، يقال : رجلٌ كرمٌ ، ورجلان كرمٌ ، ورجالٌ كرمٌ ، وامرأةٌ كرمٌ ، وامرأتان كرمٌ ، ونساءٌ كرمٌ ، وأنشد (X) :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبِّ بَنَاتِي لَمَنْ مِنْ الصَّعَافِ
مَخَالَةٌ أَنْ يَذُنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبَنَّ رَقًّا بَعْدَ صَافِ
وَأَنْ يَمَرَّيَنَّ إِنْ كُنِيَ الْجَوَارِي فَتَبَوَّعَ الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عَجَافِ

وقال ابن الأعرابي : عرض سحيم على عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فقال له
بعض من حضره : إنه شاعرٌ يُرَغَّبُ في مثله ، فقال : لا حاجةَ لنا فيه ؛ لأنه
إن شَبِعَ شَبَبَ نِسَاءِ أَهْلِهِ ، وإن جَاعَ هَاجِمٌ : فاشترَاهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ . فَلَمَّا
رَحَلَ بِهِ أَنْشَأَ سَحِيمٌ يَقُولُ :

(X) لأبي خَالِدٍ الْقَتَالِ ، وَكَانَ مِنْ نَعْدِ الْخَوَارِجِ ، رَحِمَهُ الْإِبْرَاهِيمُ ، الْكَامِلُ ٢٩٥ ، ٢٠٢ ، ١٢١ .

وقوله : « الكرم الكريم » ، أقول : ربما لم يزل هذا أن يروى : « كرم » بالرفع ، ولا رادى .

(*) عبد الله ابن أبي ربيعة ، كَانَ عَامِلًا لِمَنْ مَلِكِ الْجَنْدِ .

(زى)

- ١ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضِ بِي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا
 - ٢ أَخْرَجْتُمْ وَمَوْلَى خَيْرِكُمْ وَحَلِيفِكُمْ وَمَنْ قَدْ تَوَى فِيكُمْ وَعَاشَرَكُمْ دَهْرًا
 - ٣ وَمَا خِفْتُ سَلَامًا عَلَى أَنْ يَبِيعَنِي بِشَيْءٍ وَلَوْ أَمَسْتُ أَنَامِلَهُ صَفْرًا
- ويروى : « وما كنت أخشى جندلاً » . (ح : رאו است ، واضحت ، أيضا) .

(حى)

- (٣٧ ب) وقال سحيم بن رواية الأصمعي :
- ١ وَإِنِّي لَأَسْقَى مِنْ مِيَاهٍ كَثِيرَةٍ وَإِنْ قَالَ أَهْلُ الْمَاءِ إِنِّي مُصَرَّدُ
- التصريد في السقي : دون الرى : وشراب مُصَرَّدُ : مُقَلَّلٌ .
- ٢ قَالُوا يَا مَاءُ لَسْتَ ذَائِقَ طَعْمِهِ عَلَى لَذَّةٍ إِلَّا وَتَقْسَى تَرَعْدُ

(طى)

- (٣٨) وقال سحيم أيضا :
- ١ فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَلَوَى تُصِيبُنِي أَكُونُ لِأَجَالِ ابْنِ أَيْمَنَ رَاعِيَا
- ويروى : « وَدِدْتُ عَلَى إِبْنِ أَبِي الرَّقِّ أَنِّي » .

(زى) الأبيات أخل بها الأحول ، وص غ ٢٠ × ٤ . والقنوات ١ × ٢١٣ ، والثريش ٢ × ١١٧ ، وآيات ، الجرجاني ٤٨ ، وتزيين الأسوان ١٤٢ ، والمعلق بأمال المرزوق ص ١٨٥ بالفاظ مختلفة . ويروى : « وما كنت أخشى مبداء » و « مانكا » .

(حى) أخل بها الأحول .

(طى) أخل بها الأحول .

(١) الأمل : لأجلال . .

٢ وَفِي الشَّرْطِ أَنِّي لَا أَبَاحُ وَأَنْهُمْ يَقُولُونَ غَبَقُ يَاعْسِيفُ الْعَذَارِيَا

وَيُرْوَى : « وَفِي الشَّرْطِ إِلَّا يَضْرِبُونِي » . وَالغَبَقُ : شُرْبُ الْعَشِيِّ . تَقُولُ :
غَبَقْتُ الْقَوْمَ غَبَقًا . وَالْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ .

٣ فَاسْنِدُ كَسَلِي بَرَّهَا النَّوْمُ ثَوْبَهَا إِلَى الصَّدْرِ وَالْمَمْلُوكُ يَلْقَى الْمَلَاقِيَا

٤ فَلَمَّا أَبَتْ لَا تَسْتَقْبِلُ ضَمَمْتُهَا تَرَى الْحُسْنَ مِنْهَا وَالْمَلَا حَةَ بَادِيَا

(ح أخرى : « فَأَوْقِفْ وَشَنَى » . قَوْلُهُ : « إِلَى الصَّدْرِ » أُخْرَى : « تَرَى الصَّدْرَ »^(X)

بَرَّهَا : النَّوْمُ ، أَيْ غَلَبَهَا عَلَى عَقْلِهَا ، فَسَقَطَ ثَوْبَهَا^(٥١) .

(٢٨ب)

+ +

وَقَالَ سَحِيمُ الْحَسَامِيِّ (ك : يَأْتِي فِي الرَّقْمِ أَل) :

١ فَإِنْ تَحْبِسُونِي تَحْبِسُوا ذَا وَلِيدَةٍ وَإِنْ تُطْلِقُونِي تُطْلِقُوا أَسَدًا وَرَدَا

الْوَرْدُ : الْأَحْمَرُ . وَذَوِ وَلِيدَةٍ : ابْنُ وَلِيدَةٍ .

٢ وَمَا الْحَبْسُ إِلَّا ظِلٌّ يَبِيتُ سَكَنُهُ وَمَا الْجَلْدُ إِلَّا جِلْدَةٌ قَارَنْتُ جِلْدًا

(١٠٢) رِوَايَةُ قَلْبٍ هِجْرًا هِيَ الْحَبْسَةُ .

[(X) فِي الْأَصْلِ : « قَوْلُهُ إِلَى الْمَصْرَاعِ ، أُخْرَى : تَرَى الْمَصْرَاعَ »] .

[(٥١) هَذَا تَفْسِيرٌ بِالْقَوْلِ : « فَإِنْ نَوِمَ إِذَا بَرَّهَا ثَوْبَهَا أَيْ سَلَبَهَا إِيَّاهُ فَقَدْ غَلَبَهَا عَلَى هَنَاقِهَا » .

أَمَّا الَّذِي بِمَعْنَى قَلْبِهَا فَهِيَ بَيْتُهَا ، بِالذَّالِ] .

(ك)

وقال صحيح :

(٢٩) ١ أَبْصَرْتُهَا تَمِيْلًا كَالْوَسْبَانِ ٢ مِنْ الظَّبَاءِ انْخُرِدَ الْحَسَانِ
أراد بذلك فتور طرفها، كما قال :^(X)

وَسْبَانُ أَقْصَدَهُ النَّاسُ فَرَّقَتْ فِي عَيْنِهِ يَنَّةٌ وَلَيْسَ يَنَائِمُ

الوسبان : ذوالسنة وهي النوم . انخرد : جمع تحريده، وهي الجارية التي لم تُمسس . وقال ابن الأعرابي : للؤلؤة خريدة لم تُثَقَّبْ ، كلُّ عذراء خريدة . وجارية تحرود خفيرة .

٣ * تَمْشِي بِمِثْلِ الْقَدَحِ الْجَيْشَانِي *^(٥)

وردى منصور الجرمازي قال : لما عزموا على قتل سُحيم ، انطلقوا به إلى الموضع الذي أرادوا قتله فيه ، فضحكت منه امرأة كان بينها وبينه هوى شمانية به ، فقال لها^(٥) :

(٢٩ب)

(ك) أدخل به الأحول ، وهو في شرح مختار بشار ٢٤٠

(X) عدي بن الرقاع العاملي ، الكامل ٨٥

(٣) أي إن فريحا كالقعب المكفور أو كقدح جيشان : موضع باليمن . وفي شرح بشار :

« قدح الجيشان » .

(٥) الأمل : « وقال أيضا » .

(بك)

١ فَإِنْ تَضَحَّكِي مِنِّي فَيَأْرَبُ لَيْلَةً تَرَكْتِكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرَجِ
وَيُرَوَّى : « فَإِنْ تَهَزَّئِي » . ولما أرادوا قتله أو تقوه كغائاً ، وقربوه من نار
كانوا يصطلون عندها ، وجعلوا يحمون عيدان العزج الرطب ويضربون أسنانه بها ،
ويرتجزون عليه ويقولون :

أَوْجِعْ عِجَانَ الْعَبْدِ أَوْ يَلْمِ الْغَزْلُ بِالْعَرِجِ الرُّطْبِ إِنْ الصَّوْتُ الْخَزْلُ^(X)
قال : ومَرَّتْ به التي أتهموه بها وهو مقيد ، فاهوى لها بيده ، فأكثروا
ضربه ، فقال :

(جك)

١ إِنْ تَقْتُلُونِ فَقَدْ اسْتَحَنَّتْ أَعْيُنُكُمْ وَقَدْ آتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا^(٤٠)
٢ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذِبُ مُقْبِلُهَا مِمَّا تَصُونُونَا

(بك) كذا المقاتلون وسماني السكري ٢ X ١٦٦ ، وعند الثوري ٢ X ٢٧٦ ، وعلق المرزوقي
٢٠١٨٥ ، ولكن عند الأصول برقم ١٤ ما بجان مفيدان ، ثانيها :

(١) أخذت رجلها ومزيت رأسها وسببت فيها الزاني المحرج
ولا أعرف « المحرج » . وفي ل : حلاج الحبل : قله . والبيان منصوبين في ل (يزن) هكذا :
فإن تضحكي مني فيأرب ليله تركتك فيها كلقباء مغرجا
وفت رجلها وملائت رأسها وسببت فيها الزاني المحرجا
والمحرج : المقول .

[(X) الخزال العرت : انقطاعه] .

(جك) أدخل به الأجول .

(دك)

وقال صحيح أيضا :

إِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي وَقَدْ جَرَى لَهَا عَرَقٌ فَوْقَ الْفِرَاشِ وَمَاءٌ
نَشْتُوا وَنَاقَهُ . فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُقْتَلَ قَالَ :

(هك)

١ شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يُفْلِتُكُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَوْتِ قَرِيبٌ
(٤٠ب) هذا البيت وما بعده في رواية الصيرفي عن الجوهرية يلبان «هُمَا جَارَتَاكَ» .

٢ فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ قَنَاثِكُمْ عَرَقٌ عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ وَطِيبٌ

(وک)

وقال أيضا :

١ هُمَا جَارَتَاكَ الْيَوْمَ شَطَّتْ نَوَاهُمَا وَأَصْبَحَ يَبْكِي ذَا الْحَوَى طَلَلَا هُمَا
٢ وَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي وَلَا أَرَى نَوَى الْحَيِّ يُذْنِبُهَا جَمِيعًا بُكَاهُمَا
(٤١) النوى : التحول من دار إلى دار . ويروى : « دموع المسافين » .

(دك) أدخل به الأحول . وهو في ملحق المرزوق ١٨٥

(هك) الأحول رقم ١٤ ، وهو آخر ما منه ، والمقتاؤون والقوات ١ X ٢١٤ ، وملحق المرزوق

١٨٥ ، والثاني في غ ٢٠ X ٤٤ ، والجمعي ٤٢ ، ومقاتي السكري ٢ X ١٦٦ ، وعنده النوى

٢ X ٢٧٧ ، وأملنا : « لا يفلتكم » محرفا .

(وك) أدخل به الأحول .

٢ وجاء غلاماً أمّ عمرٍ وورثها . وطاوعتنا ذا نية وعصاهما
الترّب : الخلدن . والنية : الوجه الذي تتويبه .

٤ بأحمر ذيالٍ وآدم تنقي عيونهما اليسرى جديلي برأهما
يعنى بتملين . والآدم : الأسمر . والبرة : حلقة صفر تجمل في أنف البعير .
ويقال لكل حلقة من خلخالٍ ويسوار أو قرط وما أشبهه برة ، وجعلها برون .
والجديل هو حبل مفتول من آدم يكون في عنق البعير ، وربما كان في رأسه .

٥ إذا ما أنجنا أرسلنا كلكليهما
الكلكل : المذمر .

(٤١ب)

٦ كأنّ صياح ملحمين تقلباً بصيدين فانقضا صياح شباهما
الملحم : المظم المظم ، أراد بذلك بازيين . ويروى : « كأنّ صياح ملحمين » .
والشبا ، يعنى به حدّ أنياب البعير ، وهو بما يوصف به .

٧ أخذن بالتي درهم كسوتييهما فأحسن مكسوين - إذ كسياهما

٨ دوائب حتى قلت لوجن مركب من الحسن جناً فاستطيرا كلاًهما

(١٢)

٩ فلها قضين الشد من كل عقدة وكانت نوى علوية من نواهما

١٠ وَقَنَّ كَمَا قَامَ الْمَهَا قَابِلَ الْمَهَا - وَهَدَّيْنِ بَيْضَاوَيْنِ عِبْلُ شَوَاهِمَا

(ح : و «عبلًا» رواية) . العبل : الضخم . والشوى : الأطراف .

١١ تَمِيلَانِ بِالْأَعْطَافِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا سَالَ مَتْرُوفَانِ لَدُنْ مَطَاهِمَا

(٤٢ب) المترووف : الذى تُرَف دمه . واللدن : اللين . والمطا : الظهر .

١٢ وَجَدْتُهُمَا يَوْمًا وَالصَّيْدِ غِرَّةً تَدُقُّ لَنْ مَسْكًا مَائِلًا بِرُقْعَاهُمَا

(ح : و تدوفان) .

١٣ يَكْتُ هَذِهِ وَأَرْقُضْ مَدَمْعُ هَذِهِ وَأَذْرَيْتُ دَمْعِي فِي خِلَالِ بُبْكَاهُمَا

١٤ تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَاهُمَا وَتَمَنَيْتُ فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا اسْتَحْيَيْتُمَا مِنْ بَنَاهُمَا

١٥ فَلَوْ كُنْتُ مَخْتَارًا لِنَفْسِي وَصَاحِبِي مِنَ النَّاسِ بَيْضَاوَيْنِ قُلْتُ هُمَاهُمَا

(٤٢) روى ابن عرفة قال : لما أكثر عبد بنى الحساس من الشيب بنساء الحى ،

أَجْجُوا لَهُ نَارًا وَهَمُّوا بِإِحْرَاقِهِ ، فَبَكَتْ امْرَأَةٌ كَانَ يُرَى بِهَا ، فَقَالَ :

(زك)

١ أَمِنْ سُمِّيَّةٍ دَمْعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفُ لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ

٢ الْمَالُ مَا لَكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَصْرُوفُ

(زك) أدخل به الأحوال . وهو فى تاريخ الطبرى ٢ × ٨٤٠ يثان : أولنا يله :

لَا تَبْكُ مِنْكَ إِنْ أَلْهَمَ ذُرْفِيرٌ قَبْلَهُ تَفْزُقُ ذُو الْفِى وَمَالُوفُ

وهى ٧ فى د. عشرة ، و ٧ × ١٤١ ، و ٤ لشرة فى حاسن الجاحظ ٢٢٢ فى خير ، وفى القرآن ٩٢ ،

ولالة ، الأزمنة ٢ × ٣١٢

٣ كَانَهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا نُكَلِّمُنَا ظَلِيَّ بَعْضَانِ سَاجِي الْعَيْنِ مَطْرُوفُ

الساجي : الساكن . ويقال : إن هذه الأبيات لغيره . وفي رواية الزبير بن بكار
حدثني عبد الجبار بن سعيد وثوقل بن ميمون عن حبيب بن شوقب الأسدي
قال : كان عبد بنى الحساس لرجل من طائفة بني أسد يقال له جندل ، وكان عنده
امراة من بني تميم ثم إحدى نساء بني يربوع ، وإن مطرا وقع في بلاد بني يربوع ،
فأناه إخوتها ، فاستنهبوه فابي . وكانت أختهم ذات مال ، فقالوا له : إن مال أختنا
مال موطن ، وقد وقع عندنا رغي حامل (كذا) . فلأرسلتها في مالها فأصلحتاه ،
فهاض تلم (كذا) عند صلاحه ، فناخذته ونصرف . فاستنطقوا أختهم ، فباح
مكون العبد فقال :

(ح ك)

١ خَلِيلِي هَذَا الْيَنُّ قَدْ جَدَّ جَدُّهُ فَعُوْذًا لَنَا مِنْ شَرِّ مَا الْيَنُّ مُقْرِفُ

٢ وَإِنْ لَمْ تَبُوْحَا خِفْتُ مِنْ بَاطِنِ الْخَوَى وَإِنْ بَحْتُهُ فَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ يَنْطَفُ

٣ وَلِلْسَيْفِ أَجْحَى أَنْ أَقَاسِي وَالشُّبَا مِنْ الْوَجْدِ لَا يَقْضِي عَلَى فِرْعَفُ

٤ أَرِقًا وَتَغْنِظًا وَنَايَا وَفُرْقَةً عَلَى حِينِ أَبْصَرْتُ الْمَشَارِعَ تَنْشَفُ^(١)

(٤٤)

[(. .) في الأصل : « تنف » بالعين المهملة ، تصبف . وتنشف : ينقطع ما رما .

والمنازع : موارد الشاربة إلى الماء .]

قال الزبير بن بكار : الغنظ : الغيط ؛ وأنشد^(X) [بحرير] :

[وأنشد لقيت قوارسا من رهطنا] غنظوك غنظ جرادة العيار

قال : وهو رجل كان أدرد ، فأخذ جرادة فأدخلها في فيه ، فخرجت من بين
تذيئه نفاظه . والغنظ : أشد الغيط .

ه وما كنت أخشى جندلا خاب جندل على مثلها ، والظن يخطي ويخالف

٦ أعالي إن تنأى فتوعد بيننا وبين المنايا مر^(٨) رثيث يخذف

٧ أعالي قد باح المجمع فأعلى على رغم آناف^(X) تكث وترعف

٨ فلو أوقدوا نارا لمحش⁽⁺⁾ بساعدي وكفى ما أقلت ما دمت أطرف

فلما جمعوا شمره هذا جمعوا له خطبا كثيرا ثم جعلوه حظيرة ضخمة ، ثم أوثقوا
العبد برجله ويده ، ثم أدخلوه الحظيرة ، وأرسلوا النار في الخطب . قال : فسمع
وإنه ليتفزع^(١٠) يقول :

(X) من ل (غنظ) ، ولم أجده في د والمقاييس . وذكر في نسر المثل معنى الجرادة أنوالا .

(٦) كذا بالعين في الينين . وفيما مضى ب ١ هـ — « غابة » .

(٧) كذا ! ولم تهتد إلى وجه العوالب فيه .

(X) تكث ما : تها .

(+) لمحش : تولى . وطرف : حرك جفت عينه عند النظر . يريد : ما دامت حيا .

(١٠) يتفزع : يتخبض .

(ط ك)

١ لَعَمْرَأِي الْمَذْكِينِ وَالْمُضْرِمِ الَّذِي يَسُبُّ وَلَا يَأْلُو عَلَى جَهَنَّمَ (٤: ب)

٢ لَنْ وَرَثُوهَا مُشْعِلِينَ لَرَّمَا جَعَلْتُ لَهُمْ قَوْقُ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا

قال الزبير: ورثوها: أوقدوها؛ ومن ذلك قول عباد بن أثف الكلب الأسدي^(٤):

فَارْتَوَتْهَا جُؤَيْرِيَّةٌ مِيلُ ذَوَائِبِهَا عَلَى الْحَدِّ

قال الزبير وحدثني داود بن علقمة الأسدي أن أبا الجوزاء حوط بن هذلي

الأسدي ثم النعماني وعظ عبد بن الحسام في نسوزه (كننا) بملاته، وكان مولاه

جندل لبنا له رفيقا عليه؛ فقال العبد:

(ل)

١ يَقُولُ أَبُو الْجَوْزَاءِ حَوَظُ بْنُ هَذَلِي غَدَاةً ثَنَاءً يَا الْحَبْلِي لِي لَسْتُ وَاعِيَا

(ح: نوق الحبلى: الحلق - ح: بخط السيفاني بعد الأزل:

٢ أَبُو مَعْبِدٍ مَوْلَاكَ فَاشْكُرْ بَلَاءَهُ وَإِنْ كُنْتَ مَوْسُومَ الْمَلَاطِينَ ذَامِيَا

٣ وَمَا خَشِيتُ مِنِّْي الضُّلُوعُ عَلَى النَّبِيِّ تَكُونُ بَلَاءًا حِينَ تُذَكِّرُ مَا هِيََا

(ح: رواية: وما خشيت.)

(طك) أدخل به الأحرل.

(:.) السبداوى شاعر مشهور، ذكره الطائي في الرحنيا ٥٧، ٥٨، وابن دريد

في المجنى ٨١ بخراف.

(ل) أدخل به الأحرل.

١ فَقُلْتُ لَهُ وَالْقَوْلُ يُؤَثِّرُ كُلَّهُ فَبَقِيَ وَيَقْنِي مِنْهُ مَا لَيْسَ بِأَقْبَا
٢ لَعَلَّكَ إِنْ كَانَ الْقَدَى لَيْسَ مُطَرِّقًا جُفُونَ عُيُونٍ قَابِغِي الْيَوْمَ قَاذِيَا
٣ وَالْأَحْوُ حِينَ تَنْدَى دِمَائُهُ عَلَى حَرَامٍ حِينَ أَصْبَحُ غَاذِيَا
(ح : بخط السيرافي : جفؤ، بالجيم) . وفي رواية الزبير : كان أبو معبد جندل
خرج به إلى السلطان بالمدينة ، فسجنه وضر به ثمانين سوطًا ، ثم خرج به واجمًا
إلى بلاده ، فقتلني به سحيم فقال :

(أ ل . ومضى بيتان في ك)

١ أبا معبد بشس الفراضة للقتى ثمانون لم تترك لحلفكم عبدا
(ح : فوق لحلفكم : لعبدكم) .
٢ كسوني غداة الدار سمرًا كأنها شياطين لم تترك قوادًا ولا عهدًا
٣ فما السجن إلا ظل يلبس سكتته وما السوط إلا جلدة خالطت جلدًا
٤ أبا معبد والله ما حل حبيها ثمانون سوطًا بل تزيد بها وجدًا
٥ فإن تقتلوني تقتلوا ابن وليدة وإن تتركوني تركوا أسدا وردًا

(أل) أخل به الأحول ، وهي ٦ في التزيين ١٤٣

(١) التزيين : « العراضة ... لحلفكم جلدًا » .

(٢) التزيين : « غداة الين ... قرارًا ولا عهدًا » .

(٣) التزيين : « دخله » .

(٥) التزيين : بالياء في الضبع .

٦ غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدًا

قال الزبير : وأخبرني عبد الملك بن عبد العزيز أن هذا البيت الأخير للعرجي
عبد الله بن عمرو بن عمرو [و] بن عثمان بن عفان رضي الله عنه .

تمت الزيادة والأخبار ، والحمد لله رب العالمين . (٤٥ب)

كتبه أحمد بن أبي السعود الرضاقي في ذي القعدة من سنة ثلاث عشرة
وست مائة خامداً لله تعالى على نعمه المتظاهرة ، ومُصَلِّياً على نبيه سيِّدنا محمد وعلى
عترته الطاهرين ومُسَلِّماً ، وهو حسي .

المنحول

(بل)

غ ٢٠ × ٣ : الأثرم حدثني السيري بن صالح بن أبي مسهر قال أخبرني بعض الأعراب أن أول ما تكلم به عبد بن الحسحاس من الشعر أنهم أرسلوه رائداً ، لجاء وهو يقول :

أَنْتَ غَيَّا حَسَنًا نَبَاهُ كَالْحَبِيثِ حَوْلَهُ بَنَاهُ

نقالوا : شاعر والله ، ثم انطلق بالشعر بعد ذلك .

(جل)

الإصابة رقم ٣٦٦٤ والسيوطي ١١٢ وخ ١ × ٢٧٣ : قال ابن حبيب أنشد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ فَلَيْسَ إِحْسَانُهُ عَنَّا بِمَقْطُوعٍ

نقال : « أحسن وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا . ولئن سَدَدَ وَقَارَبَ إِنَّهُ لَمِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ » .

(دل)

له غ ٢٠ × ٢ ، والمحاضرات ٢ × ١٧٥ ، ول (قوه) . وأراه وهماً ، فإنهما من ٣ أبيات لتُصَيَّبَ كما في غ الدار ١ × ٣٥٤ ، والتزيين ٨٤ . وفي القاموس ٢ × ٩٠ ، ٨٨ ، والذيل ١٢٨ ، ١٢٧ ، والبلالي ٧٢٠ وذيله ٥٩ ، والحصري ٢ × ٤٤ ، وشرح حازم ٢ × ٦٥ ، والمختص ٢ × ١٠٤ و ١٤ × ٦٨ ، وفي خ ٣ × ٥٤٦ أبيات أخرى . وأغرب ل في عزوه مرة أخرى (وهو) إلى أبي عطاه :

١. وما ضُرُّ أثوابي سوادى وبائى لكالمسك لا يسألون عن المسك ذائقة
٢. كُسِبَتْ قَيْصًا ذا سوادٍ وتحتة قَيْصٌ مِنَ الْقُوهِ بِبَيْضٍ بَنَائِقَةٍ

(هل)

الشعراء ٢٤١ والعيون ٤ × ٣٥ والحيوان ١ × ١٢٢ وغ ٢٠ × ٣ :

١. أتيتُ نساءَ الحارِثيينَ غُدُوَّةَ بوجهٍ بَرَّاهُ اللهُ غيرَ جميلِ
٢. فشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ ولا دونه إن كان غيرَ قليلِ

فهرس شعر صحيح العبد بزيادته

رقم	أبيات	صفحة	رقم	أبيات	صفحة
٥١	٥	٥١	٦٠	١	٦٠
٦٢	٤	٦٢	٦٠	٢	٦٠
٦٢	٨	٦٢	٥٤	٢	٥٤
٤٢	٣٢	٤٢	٦٨	شهران	٦٨
٦٨	٢	٦٨	٥٩	٢	٥٩
٥٥	٢	٥٥	٥٦	٢	٥٦
٦٩	٢	٦٩	٤٩	٩	٤٩
٣٦	٤	٣٦	٣٩	١٦	٣٩
٣٧	٨	٣٧	٥٧	٢	٥٧
٣٤	٨	٣٤	٦٦	٦	٦٦
٦٠	١٥	٦٠	٢٨	٦	٢٨
٦٥	٢	٦٥	٥٦	٢	٥٦
٥٩	٢	٥٩	٢٤	٢	٢٤
٥٨	٣	٥٨	٥٢	٣	٥٢
١٦	٩٠	١٦	١٥	٤	١٥
٥٦	٤	٥٦	٥٤	٤	٥٤
٦٥	٦	٦٥	٥٢	٩	٥٢
			٦٨	١	٦٨

فهرست رواية أبي العباس الأحول

الأحول	رقنا	الأحول	رقنا	الأحول	رقنا	الأحول	رقنا
I	ب	IX	ط	V	اي	XII	د
II	ح	X	ا	VI	بي	XIII	بك
III	ج	XI	ج	VII	و		
IV	ي			VIII	ز	XIV	حك



كُتِبَ طَبْعُ "ديوان محمد بن الحسن" بمطبعة
دار الكتب المصرية في يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩
(٣٠ مارس سنة ١٩٥٠) م

محمد فديم
مدير المطبعة بدار الكتب
المصرية